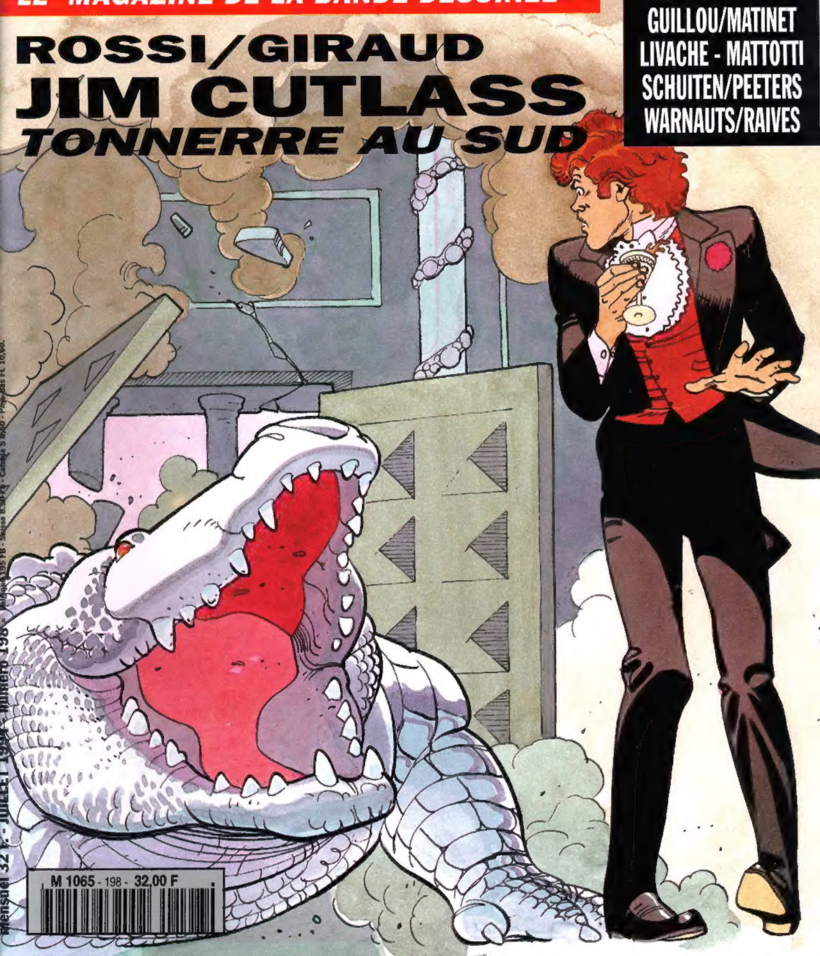
(A SUIVRE)

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

BALTUS/PEETERS
BÉJA/NATAËL
DE MOOR/DESBERG
DRUMEL - GELUCK
GUILLOU/MATINET
LIVACHE - MATTOTTI
SCHUITEN/PEETERS
WARNAUTS/RAIVES

ROSSI/GIRAUD
JIM CUTLASS
TONNERRE AU SUD



mensuel 32 F - JUILLET 1994 - numéro 198 - Belgique 195 FB - Suisse 8,50 FS

M 1065 - 198 - 32,00 F

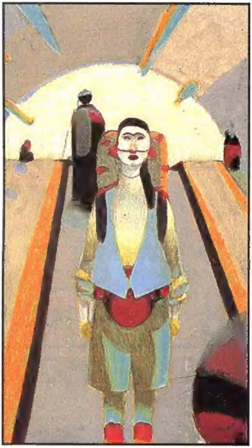
PLANQUEZ-VOUS,
ANITA BOMBA ARRIVE !
CROMWELL/ERIC GRATIEN
"AUSSI LOIN QUE JE ME RAPPELLE..."
ANITA BOMBA
casterman
CROMWELL/GRATIEN
ANITA BOMBA
"AUSSI LOIN QUE JE ME RAPPELLE..."
48P.- 49FF. — 290FB.
casterman

N° 198

Mensuel - Juillet 1994
© Casterman

Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris.
Tél.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani.
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
Abonnements :
Virginie Maillard :
(1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F -
66, rue Bonaparte,
75006 Paris.
Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex : EDICAST 200 001F
Président-directeur général :
Didier Platteau.
- Trois principaux associés :
Casterman S.A. (Belgique),
Louis-Robert Casterman et
Jean-Paul Casterman.
Service des ventes :
Promevente - Michel Iatca :
11, rue de Wattignies,
75012 Paris.
Tél.: (1) 43 44 77 77
Fax.: (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris.
Tél.: (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité :
Bernard Margerie.
Diffusion France : N.M.P.P. -
Diffusion Belgique:
Casterman S.A.,
28 rue des Sœurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 88 32 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
Casterman Nederland
De Morinel 25 - 29.NL
Dronten 8251 ht.
Diffusion Suisse :
Servidis S.A. rue des
Chaudronniers,5 Case postale
796 - 1211 Genève 3.
Diffusion Canada : Dimedia
539 bd Lebeau,Ville Saint-Laurent Québec H4N 1S2.
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2098.
Dépôt légal : Juillet 1994.
Tirage 55 000 ex.
Photogravure : Clichés-Union.
Imprimé en Belgique par
Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.



MATTOTTI

LIVACHE

(A SUIVRE)

DANS CE NUMÉRO

5 ROSSI/GIRAUD : UNE AVENTURE DE JIM CUTLASS
TONNERRE AU SUD
Chapitre 1 : Vive la mariée
Où nous retrouvons le beau lieutenant, toujours à la recherche de sa cousine et aux prises avec le Ku Klux Klan après ses aventures mouvementées dans *l'Alligator blanc*.

22 CINÉMA (A SUIVRE)

23 SCHUITEN/PEETERS : LES CITÉS OBSCURES
L'ENFANT PENCHÉE
Chapitre 6 : Mont Michelson, 26 septembre, 21 h 50

26 MUSIQUES (A SUIVRE)

28 DE MOOR/DESBERG : LA VACHE
EXTRÊME BLEU

31 LIVACHE/BOULLET : LE GAGE D'ALISON

39 GUILLOU/MATINET :
LES ADORATEURS DU SUPRÊME ABSENT
Seconde partie : Le temple des nombres
Barush Malak aux prises avec les adorateurs du zéro...

67 DESSIN-PHOTO :
HISTOIRES D'UNE LIAISON TUMULTUEUSE
Pour fêter leur 25 ans, les rencontres d'Arles frappent fort : plus de trente-cinq expositions, dont une retraçant la polémique artistique existant entre art "majeur (peinture) et art "mineur" (photo).

71 BÉJA/NATAEL : NOLIMÉ TANGÉRÉ
Chapitre 3 : Le principe obscur

88 INFOS (A SUIVRE)

89 MATTOTTI : LETTRE D'UNE ÉPOQUE ÉLOIGNÉE

110 INFOS (A SUIVRE)

111 DRUMEL : EN ATTENDANT LE SOLEIL

127 CINÉMA (A SUIVRE)

128 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

131 WARNAUTS/RAIVES : L'ENVERS DES RÊVES
Chapitre 5: Un vrai conte de fées
Coupez ! C'est la fin du film... et la fin de l'histoire.

141 LIVRES (A SUIVRE)

COMPLÉTEZ VOTRE COLLEC'

Rochette

- (A SUIVRE) 3 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 4 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 5 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 11 .... 10 F
- (A SUIVRE) 14 .... 12 F
- (A SUIVRE) 21 .... 12 F
- (A SUIVRE) 22 .... 12 F
- (A SUIVRE) 23 .... 12 F
- (A SUIVRE) 24 .... 12 F
- (A SUIVRE) 25 .... 12 F
- (A SUIVRE) 26 .... 12 F
- (A SUIVRE) 27 .... 12 F
- (A SUIVRE) 28 .... 12 F
- (A SUIVRE) 29 .... 12 F
- (A SUIVRE) 30 .... 12 F
- (A SUIVRE) 34 .... 12 F
- (A SUIVRE) 35 .... 12 F
- (A SUIVRE) 37 .... 14 F
- (A SUIVRE) 38 .... 14 F
- (A SUIVRE) 39 .... 14 F
- (A SUIVRE) 41 .... 14 F
- (A SUIVRE) 42 .... 14 F
- (A SUIVRE) 43 .... 14 F
- (A SUIVRE) 44 .... 14 F
- (A SUIVRE) 45 .... 14 F
- (A SUIVRE) 46 .... 14 F
- (A SUIVRE) 47 .... 14 F
- (A SUIVRE) 48 .... 15 F
- (A SUIVRE) 49 .... 15 F
- (A SUIVRE) 50 .... 15 F
- (A SUIVRE) 51 .... 15 F
- (A SUIVRE) 52 .... 15 F
- (A SUIVRE) 53 .... 15 F
- (A SUIVRE) 54 .... 15 F
- (A SUIVRE) 55 .... 15 F
- (A SUIVRE) 56 .... 15 F
- (A SUIVRE) 57 .... 15 F
- (A SUIVRE) 58 .... 15 F
- (A SUIVRE) 59 .... 15 F
- (A SUIVRE) 60 .... 15 F
- (A SUIVRE) 61 .... 15 F
- (A SUIVRE) 62 .... 16 F
- (A SUIVRE) 63 .... 16 F
- (A SUIVRE) 64 .... 16 F
- (A SUIVRE) 65 .... 16 F
- (A SUIVRE) 66 .... 17 F
- (A SUIVRE) 67 .... 17 F
- (A SUIVRE) 68 .... 17 F
- (A SUIVRE) 69 .... 17 F
- (A SUIVRE) 70 .... 17 F
- (A SUIVRE) 71 .... 17 F
- (A SUIVRE) 72 .... 17 F
- (A SUIVRE) 73 .... 17 F
- (A SUIVRE) 74 .... 17 F
- (A SUIVRE) 75 .... 17 F
- (A SUIVRE) 76 .... 17 F
- (A SUIVRE) 77 .... 17 F
- (A SUIVRE) 78 .... 17 F
- (A SUIVRE) 79 .... 18 F
- (A SUIVRE) 80 .... 18 F
- (A SUIVRE) 81 .... 18 F
- (A SUIVRE) 82 .... 18 F
- (A SUIVRE) 83 .... 18 F
- (A SUIVRE) 84 .... 18 F
- (A SUIVRE) 85 .... 18 F
- (A SUIVRE) 86 .... 18 F
- (A SUIVRE) 87 .... 18 F
- (A SUIVRE) 88 .... 18 F
- (A SUIVRE) 89 .... 18 F
- (A SUIVRE) 90 .... 18 F
- (A SUIVRE) 91 .... 18 F
- (A SUIVRE) 92 .... 18 F
- (A SUIVRE) 93 .... 19 F
- (A SUIVRE) 94 .... 19 F
- (A SUIVRE) 95 .... 19 F
- (A SUIVRE) 96 .... 19 F
- (A SUIVRE) 97 .... 20 F
- (A SUIVRE) 98 .... 20 F
- (A SUIVRE) 99 .... 20 F
- (A SUIVRE) 100 .. 20 F
- (A SUIVRE) 101 .. 20 F
- (A SUIVRE) 102 .. 20 F
- (A SUIVRE) 103 .. 20 F
- (A SUIVRE) 104 .. 20 F
- (A SUIVRE) 105 .. 20 F
- (A SUIVRE) 106 .. 20 F
- (A SUIVRE) 107 .. 20 F
- (A SUIVRE) 108 .. 20 F
- (A SUIVRE) 109 .. 22 F
- (A SUIVRE) 110 .. 22 F
- (A SUIVRE) 111 .. 22 F
- (A SUIVRE) 112 .. 22 F
- (A SUIVRE) 113 .. 22 F
- (A SUIVRE) 114 .. 22 F
- (A SUIVRE) 115 .. 22 F
- (A SUIVRE) 116 .. 22 F
- (A SUIVRE) 117 .. 22 F
- (A SUIVRE) 118 .. 22 F
- (A SUIVRE) 119 .. 22 F
- (A SUIVRE) 120 .. 22 F
- (A SUIVRE) 121 .. 22 F
- (A SUIVRE) 122 .. 22 F
- (A SUIVRE) 123 .. 22 F
- (A SUIVRE) 124 .. 22 F
- (A SUIVRE) 125 .. 22 F
- (A SUIVRE) 126 .. 22 F
- (A SUIVRE) 127 .. 22 F
- (A SUIVRE) 128 .. 22 F
- (A SUIVRE) 129 .. 22 F
- (A SUIVRE) 131 .. 25 F
- (A SUIVRE) 132 .. 25 F
- (A SUIVRE) 133 .. 25 F
- (A SUIVRE) 134 .. 25 F
- (A SUIVRE) 135 .. 25 F
- (A SUIVRE) 136 .. 25 F
- (A SUIVRE) 137 .. 25 F
- (A SUIVRE) 138 .. 25 F
- (A SUIVRE) 139 .. 25 F
- (A SUIVRE) 140 .. 25 F
- (A SUIVRE) 141 .. 25 F
- (A SUIVRE) 142 .. 25 F
- (A SUIVRE) 143 .. 25 F
- (A SUIVRE) 144 .. 25 F
- (A SUIVRE) 145 .. 25 F
- (A SUIVRE) 146 .. 25 F
- (A SUIVRE) 147 .. 25 F
- (A SUIVRE) 148 .. 25 F
- (A SUIVRE) 149 .. 25 F
- (A SUIVRE) 150 .. 26 F
- (A SUIVRE) 151 .. 26 F
- (A SUIVRE) 153 .. 26 F
- (A SUIVRE) 154 .. 26 F
- (A SUIVRE) 155 .. 26 F
- (A SUIVRE) 156 .. 26 F
- (A SUIVRE) 157 .. 28 F
- (A SUIVRE) 158 .. 28 F
- (A SUIVRE) 159 .. 28 F
- (A SUIVRE) 160 .. 28 F
- (A SUIVRE) 161 .. 28 F
- (A SUIVRE) 162 .. 28 F
- (A SUIVRE) 163 .. 28 F
- (A SUIVRE) 164 .. 28 F
- (A SUIVRE) 165 .. 28 F
- (A SUIVRE) 166 .. 28 F
- (A SUIVRE) 167 .. 28 F
- (A SUIVRE) 168 .. 28 F
- (A SUIVRE) 169 .. 28 F
- (A SUIVRE) 170 .. 28 F
- (A SUIVRE) 171 .. 28 F
- (A SUIVRE) 172 .. 28 F
- (A SUIVRE) 173 .. 28 F
- (A SUIVRE) 174 .. 28 F
- (A SUIVRE) 175 .. 32 F
- (A SUIVRE) 176 .. 32 F
- (A SUIVRE) 177 .. 32 F
- (A SUIVRE) 178 .. 32 F
- (A SUIVRE) 179 .. 32 F
- (A SUIVRE) 180 .. 32 F
- (A SUIVRE) 181 .. 32 F
- (A SUIVRE) 182 .. 32 F
- (A SUIVRE) 183 .. 32 F
- (A SUIVRE) 184 .. 32 F
- (A SUIVRE) 185 .. 32 F
- (A SUIVRE) 186 .. 32 F
- (A SUIVRE) 187 .. 32 F
- (A SUIVRE) 188 .. 32 F
- (A SUIVRE) 189 .. 32 F
- (A SUIVRE) 190 .. 32 F
- (A SUIVRE) 191 .. 32 F
- (A SUIVRE) 192 .. 32 F
- (A SUIVRE) 193 .. 32 F
- (A SUIVRE) 194 .. 32 F
- (A SUIVRE) 195 .. 32 F
- (A SUIVRE) 196 .. 32 F
- (A SUIVRE) 197 .. 32 F
- Spécial Lennon .... 20 F
- Spécial Polar .... 20 F
- Spécial Hergé ...... 25 F
- Spécial Archi .... 28 F
- Rythm'n bulles ...... 30 F
- Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions Casterman, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

____

Code postal ________ Localité ____________________

Je joins le montant, soit ——+ 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE ROSSI NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 320 F AU LIEU DE 384 F
JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 64 F
360 F POUR L'ÉTRANGER AU LIEU DE 376 F

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

NOM : ________ **PRÉNOM :** ________
ADRESSE : ____________________
CODE POSTAL : ______ **VILLE :** ________
PAYS : ________ **TEL :** ________
SIGNATURE : ____________________

Je suis déjà abonné sous la référence
N° : ____________________

ROSSI/GIRAUD

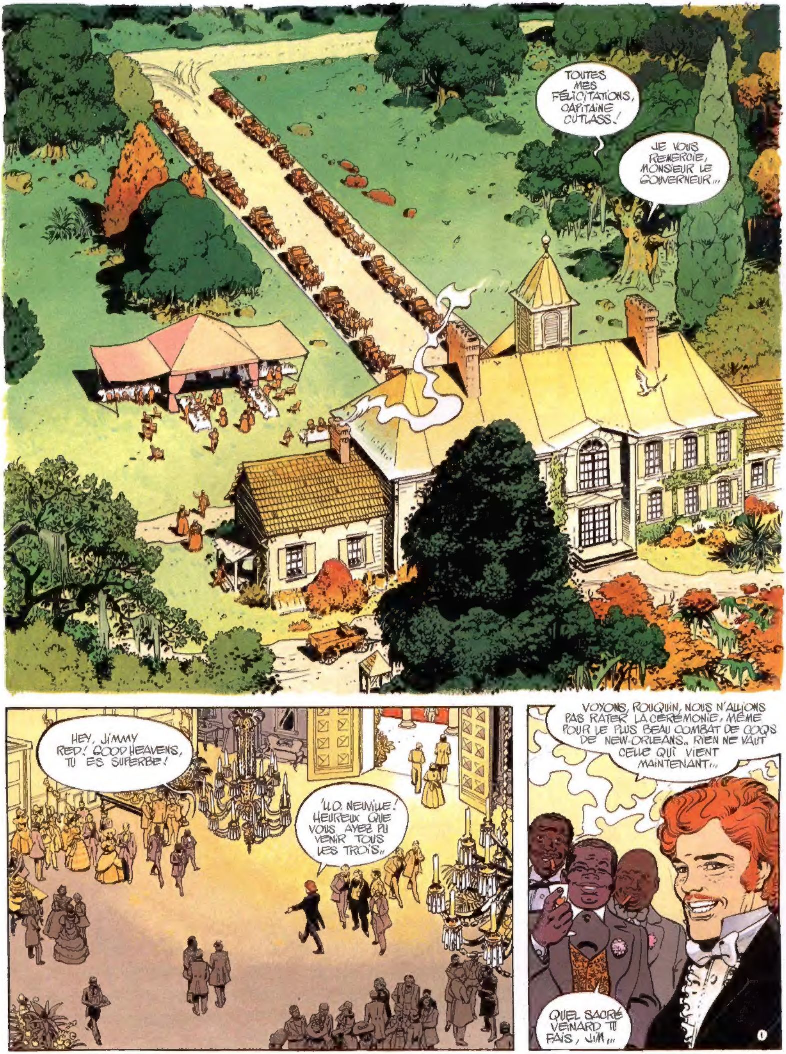
UNE AVENTURE DE JIM CUTLASS

TONNERRE AU SUD

— 1 —

VIVE LA MARIÉE !

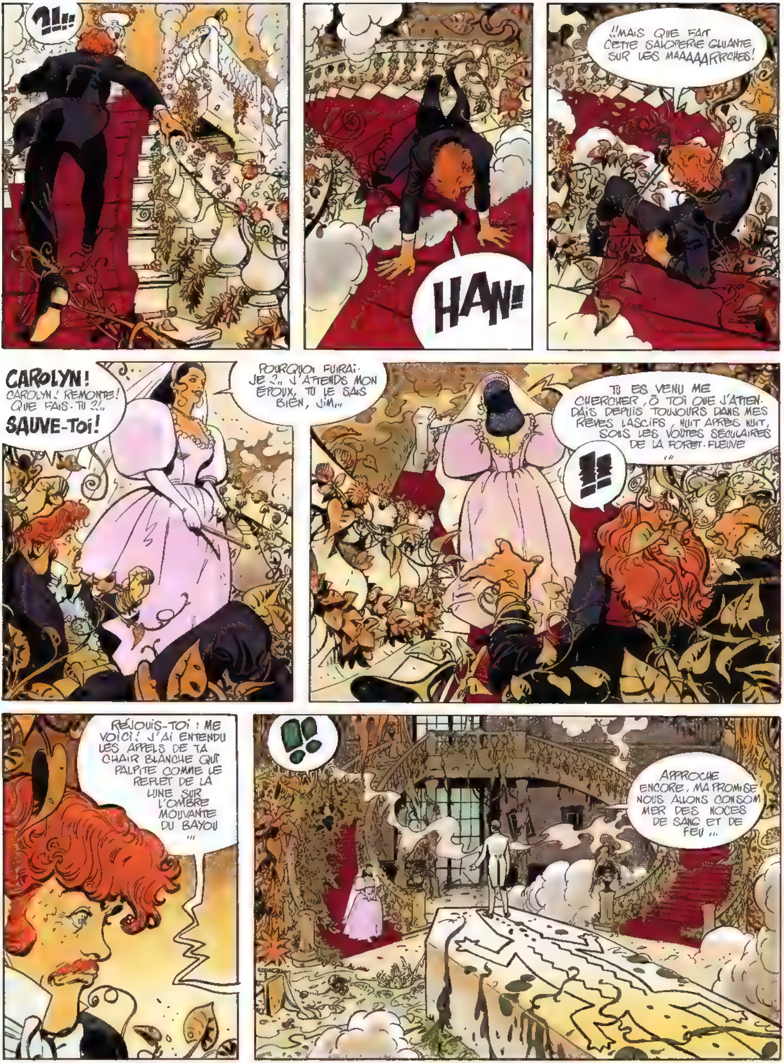
Où nous retrouvons notre téméraire mais néanmoins sympathique héros – le bien nommé Jim Cutlass – poursuivi par les membres d'une dangereuse organisation (voir *l'Alligator blanc*) dont il a surpris les noirs desseins. Il y a du Ku Klux Klan dans l'air et notre lieutenant va avoir fort à faire pour s'en sortir... et retrouver sa cousine Carolyn dont il n'a plus de nouvelles.


TOUTES MES FÉLICITATIONS, CAPITAINE CUTLASS!
JE VOUS REMERCIE, MONSIEUR LE GOUVERNEUR...
HEY, JIMMY RED! GOOD HEAVENS, TU ES SUPERBE!
'LLO, NEUVILLE! HEUREUX QUE VOUS AYEZ PU VENIR TOUS LES TROIS..
VOYONS, ROUQUIN, NOUS N'ALLIONS PAS RATER LA CÉRÉMONIE, MÊME POUR LE PLUS BEAU COMBAT DE COQS DE NEW-ORLEANS.. RIEN NE VAUT CELLE QUI VIENT MAINTENANT...
QUEL SACRÉ VEINARD TU FAIS, JIM...

CAROLYN!
WELL, AUTANT VOIR LES CHOSES EN FACE, MON VIEUX... C'EST LE PLUS BEAU JOUR DE TA VIE...
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!

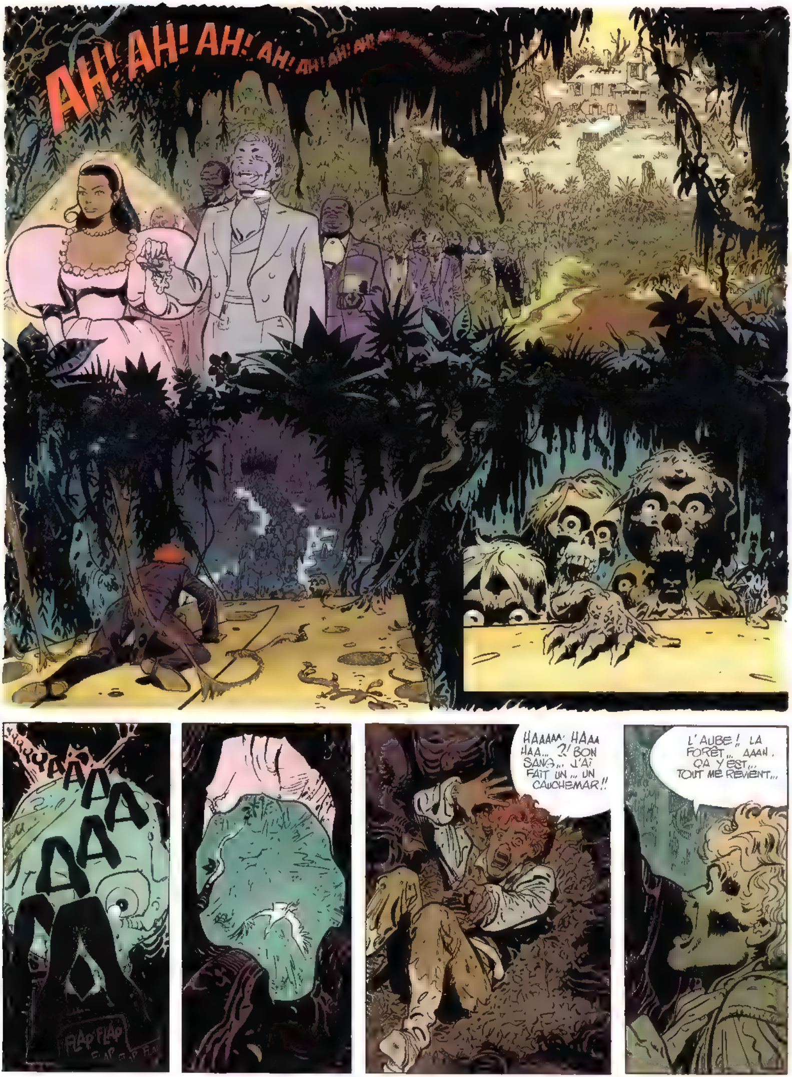
MERCI,, MERCI D'ÊTRE VENUS SI NOMBREUX À CYPRUS-LODGE QUI RENAÎT ENFIN,,,
MERCI À T,,,
IL.., IL A..
BON SANG, QUE SE PASSE-T-IL, JÉRÉMY ?!,, QUI ARRIVE ?
LE MON.. LE MONMON.. MOMONMON..
LE MONS-TRE !
OUI,,, C'EST ÇA !
AU SECOURS!
À L'AIDE !!
OOOOOOOOOH! IL VIENT!
!?!
AÏE!
BRRRMMMMMMMM
CALMEZ-VOUS! STOP!

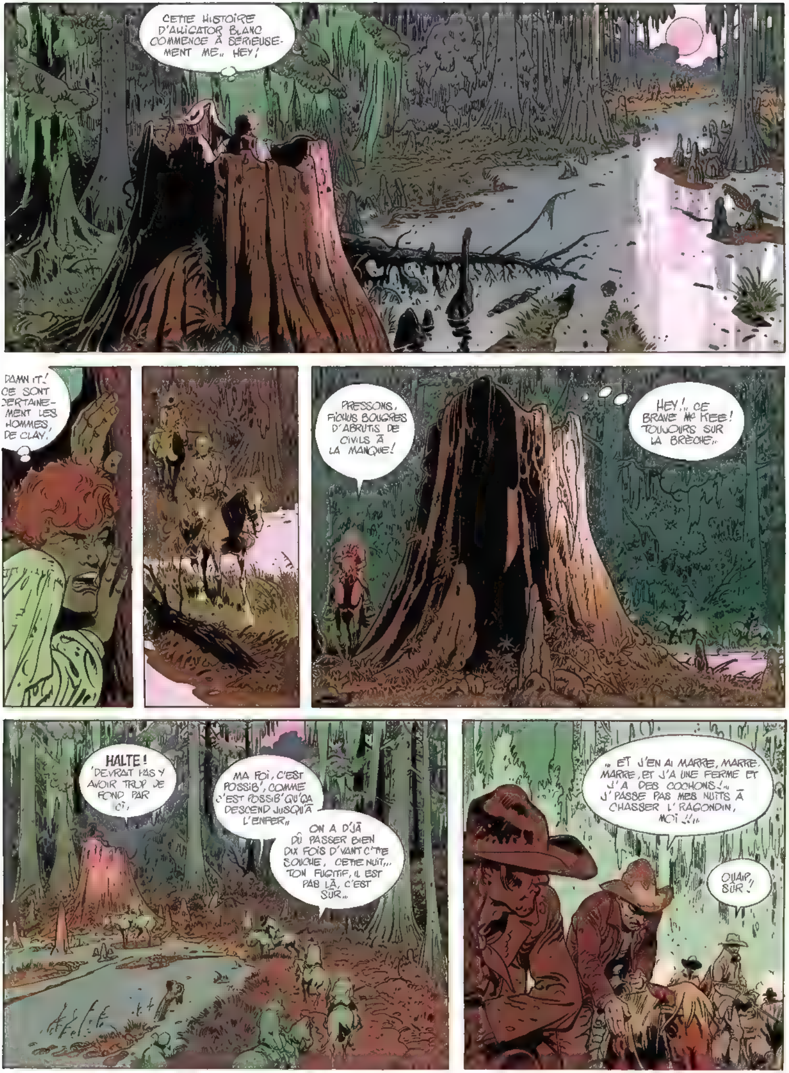
C'EST... ¡MPOSSIBLE!
CAROLYN! FUIS! VIIIIITE!


?!!!
HAN!
!!MAIS QUE FAIT CETTE SALOPERIE GLUANTE SUR LES MAAAAARRCHES!
CAROLYN! CAROLYN! REMONTE! QUE FAIS-TU ?!.. SAUVE-TOI!
POURQUOI FUIRAI-JE ?.. J'ATTENDS MON ÉPOUX, TU LE SAIS BIEN, JIM...
TU ES VENU ME CHERCHER, Ô TOI QUE J'ATTENDAIS DEPUIS TOUJOURS DANS MES RÊVES LASCIFS, NUIT APRÈS NUIT, SOUS LES VOÛTES SÉCULAIRES DE LA FORÊT-FLEUVE ...
RÉJOUIS-TOI : ME VOICI! J'AI ENTENDU LES APPELS DE TA CHAIR BLANCHE QUI PALPITE COMME LE REFLET DE LA LUNE SUR L'OMBRE MOUVANTE DU BAYOU ...
APPROCHE ENCORE, MA PROMISE NOUS ALLONS CONSOMMER DES NOCES DE SANG ET DE FEU ...

QUI ES-TU? QUE NOUS VEUX-TU?
JE L'AI DIT: JE VIENS CHERCHER MON ASTRE NOCTURNE, MA LUNE DE SANG !..
..MM.. ...MAIS...
NOOOOON!!
SSCHHZZZ
CAROLYYYYN! AT.. ATTENDS !! C'EST AVEC MOI QUE TU TE MARIES !! C'EST MOI QUE TU AIMES !! L'AURAIS-TU OUBLIÉ ?!! TU NE PEUX PAS ALLER AVEC CE..
CE NÈGRE ?
MAIS PETIT BLANC.. REGARDE...
REGARDE BIEN.. JE SUIS PLUS BLANC QUE TOI...

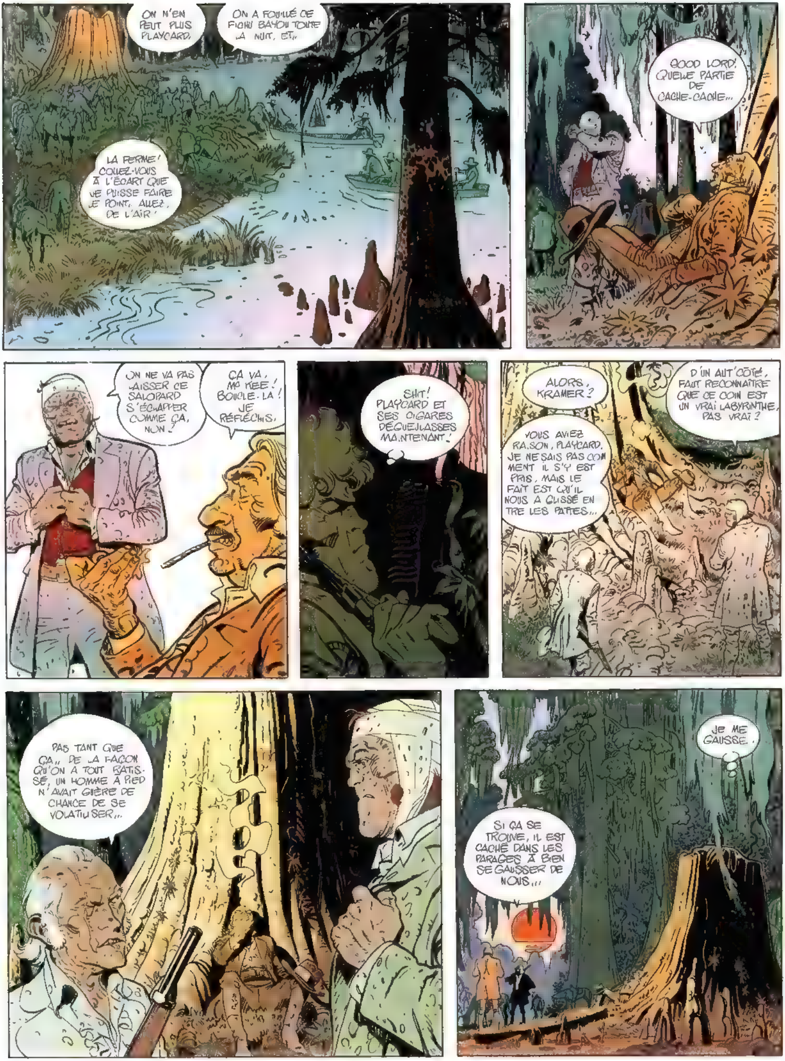
C'EST VRAI... IL EST PLUS BLANC QU'UN BLANC, JIM... REGARDE BIEN...
TU AS QUELQUE CHOSE À REDIRE À PROPOS D'NOT' COULEUR, MON POTE?
C'ES TOI QU'ES NOIR, HÉ!
NEU... NEUVILLE... CAROLYN...
IL EST NOIR! IL EST BLANC! NOIR-BLANC!
IL EST NOIR! IL EST BLANC!
NOIR-BLANC!


AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
FLAP FLAP
HAAAAA' HAAA HAA... ?! BON SANG... J'AI FAIT UN... UN CAUCHEMAR !!
L'AUBE ! LA FORÊT... AAAH. ÇA Y EST... TOUT ME REVIENT...



CETTE HISTOIRE D'ALLIGATOR BLANC COMMENCE À SÉRIEUSEMENT ME... HEY!
DAMN IT! CE SONT CERTAINEMENT LES HOMMES DE CLAY.
PRESSONS, FICHUS BOUGRES D'ABRUTIS DE CIVILS À LA MANQUE!
HEY!... CE BRAVE Mc KEE! TOUJOURS SUR LA BRÈCHE...
HALTE! 'DEVRAIT PAS Y AVOIR TROP DE FOND PAR ICI.
MA FOI, C'EST POSSIB', COMME C'EST POSSIB' QU'ÇA DESCEND JUSQU'À L'ENFER...
ON A D'JÀ DÛ PASSER BIEN DIX FOIS D'VANT C'TTE SOUCHE, CETTE NUIT... TON FUGITIF, IL EST PAS LÀ, C'EST SÛR...
... ET J'EN AI MARRE, MARRE, MARRE, ET J'AI UNE FERME ET J'AI DES COCHONS!... J'PASSE PAS MES NUITS À CHASSER L'RAGONDIN, MOI!!...
OUAIP, SÛR!

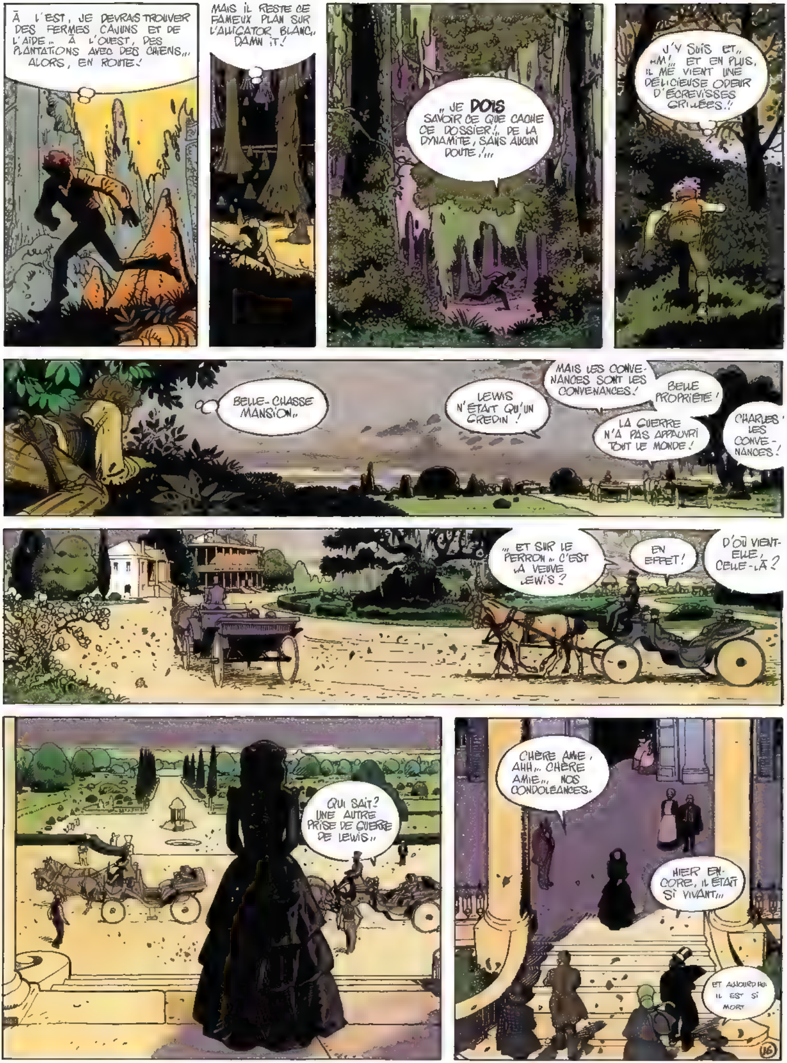
REMONTE À CHEVAL, LA CHAILLETTE!! ON N'A PAS FINI LA MISSION!.. ET C'EST PAS L' RAGONDIN QU'ON TRAQUE MAIS UN FILS DE PUTE QUI ESSAYE DE NOUS TRAHIR!!
WOOUAAAAH! MES PAUV' REINS EN PEUVENT PLUS, Mc KEE!
J'PARIE QU'C'EST DES FOUTUES SANGSUES QU'J'A DANS MES BOTTES!
ESPÈCE DE DAMNÉE TÊTE DE MULE!!
HHAN!
SCHLLAOF!
DÉCIDEMENT...
...PLAYCARD?
OUAAIS... JE M'EN VOUDRAIS DE RATER TES EXHIBITIONS AQUATIQUES...
... ET MODÈRE TES HUMEURS. LES GARS N'Y SONT POUR RIEN SI CETTE ANGUILLE DE CUTLASS NOUS A ENCORE ÉCHAPPÉ ...


ON N'EN PEUT PLUS PLAYCARD.
ON A FOUILLÉ CE FICHU BAYOU TOUTE LA NUIT, ET...
LA FERME! COULEZ-VOUS À L'ÉCART QUE JE PUISSE FAIRE LE POINT. ALLEZ, DE L'AIR!
GOOD LORD! QUELLE PARTIE DE CACHE-CACHE...
ON NE VA PAS LAISSER CE SALOPARD S'ÉCHAPPER COMME ÇA, NON?
ÇA VA, Mc KEE! BOUCLE-LA! JE RÉFLÉCHIS.
SHIT! PLAYCARD ET SES CIGARES DÉGUEULASSES MAINTENANT!
ALORS, KRAMER?
D'UN AUT'CÔTÉ, FAUT RECONNAÎTRE QUE CE COIN EST UN VRAI LABYRINTHE, PAS VRAI?
VOUS AVIEZ RAISON, PLAYCARD. JE NE SAIS PAS COMMENT IL S'Y EST PRIS, MAIS LE FAIT EST QU'IL NOUS A GLISSÉ ENTRE LES PATTES...
PAS TANT QUE ÇA... DE LA FAÇON QU'ON A TOUT RATISSÉ, UN HOMME À PIED N'AVAIT GUÈRE DE CHANCE DE SE VOLATILISER...
JE ME GAUSSE.
SI ÇA SE TROUVE, IL EST CACHÉ DANS LES PARAGES À BIEN SE GAUSSER DE NOUS...

EH BEN, MOI, JE FINIRAI PAR LE COINCER ENTRE QUAT'Z'YEUX ET CE JOUR-LÀ, VOUS SAVEZ CE QUE JE LUI F'RAI SUBIR, AU ROUQUIN ? VOUS SAVEZ PAS ?
?
HO, McKEE ! DIS-MOI, PLUTÔT QUE DE PROFÉRER DES IMBÉCILITÉS, QU'EST-CE QUE TU VIENS DE PERDRE LÀ ?...
SACRÉ BON SANG ! MAIS CE SONT LES DOCUMENTS SUR L'ALLIGATOR !! McKEE ! BOUGRE DE CRÉTIN ! TU TE BALADES AVEC CES...
C'EST CLAY QUI ME LES A CONFIÉS POUR LE MEETING D'HIER SOIR*
... ET J'EN AI MARRE DE TA GRANDE GUEULE, PLAYCARD ! T'ES PAS ENCORE LE PATRON À BORD, HEIN ?...
!! IL ME FAUT CES PAPIERS...
INSONDABLE CRÂNE DE PIAF GALONNÉ ! IMAGINE QUE TU PERDES TOUT NOTRE PLAN D'ATTAQUE ET QU'UN FICHU NÈGRE TOMBE DESSUS !...
... QUE L'ALLIGATOR SOIT AU COURANT ET C'EST LA FIN DE NOTRE OPÉRATION, À CAUSE DE TOI, TRIPLE BUSE BORNÉE, IRRÉCUPÉR...
8

CLAC!
TU M'FATIGUES, PLAYCARD!
C'EST À MOI QUE LE BOSS A DONNÉ LE DOSSIER ET TOI, TU T'ÉCRASES..
TSS.. TSS.. C'EST PAS LA BONNE SOLUTION, L'ARTILLERIE ...
NOUS SOMMES PASSABLEMENT CREVÉS, ET LE BAYOU REND NERVEUX, C'EST CONNU... McKEE, LAISSEZ-NOUS DEUX CHEVAUX ET RAMENEZ LES HOMMES À LEURS QUARTIERS..
ÇA VAUT MIEUX... RETROUVONS-NOUS PLUS TARD À BELLE-CHASSE-MANSION ...
FAITES ATTENTION AVEC McKEE, PLAYCARD, IL N'A PEUT-ÊTRE PAS BEAUCOUP DE CERVELLE, MAIS C'EST UN TUEUR!..
.. ET CLAY, A L'AIR DE LUI FAIRE ENTIÈREMENT CONFIANCE.
C'EST CE QUI M'INQUIÈTE! COMMENT PEUT-IL CONFIER TOUS LES DÉTAILS DE L'OPÉRATION "AU GATOR BLANC" À UN PRIMATE DÉGÉNÉRÉ!

OUAIS, EFFECTIVEMENT C'EST PRÉOCCUPANT.
JE VAIS EN TOUCHER UN MOT À CLAY.. MANQUERAIT PLUS QU'UN FOUINEUR GENRE CUTLASS TOMBE SUR CES PAPERASSES..
IL VA FALLOIR DÉJÀ LUI EXPLIQUER POURQUOI ON RENTRE BREDOUILLE..
DOUX JÉSUS! À VRAI DIRE, CETTE PERSPECTIVE ME LES BRISE MENUES
MOI QUI NE DÉSIRE QU'UN BON LIT POUR Y ROUPILLER PENDANT UNE BONNE SEMAINE...
?
NOM DE NOM! QU'EST-CE QU...
SALOPERIE DE CIGARE!! NON SEULEMENT IL EMPESTE, MAIS, EN PLUS, IL ME FAIT DES TROUS DANS LA PEAU! DAMN IT!!
POF! POF! POF!
MH.. O.K LA VOIE EST LIBRE..
AU MOINS UNE BONNE CHOSE: ILS ONT ABANDONNÉ LES RECHERCHES.. VOYONS.. SI JE PIQUE VERS L'EST, JE REJOINS NEW-ORLEANS, MAIS À TRAVERS AU MOINS QUINZE MILES DE MARÉCAGES... POUAH! DÉGUEULASSE, CETTE FLOTTE!


À L'EST, JE DEVRAIS TROUVER DES FERMES CAJUNS ET DE L'AIDE.. À L'OUEST, DES PLANTATIONS AVEC DES CHIENS... ALORS, EN ROUTE!
MAIS IL RESTE CE FAMEUX PLAN SUR L'ALLIGATOR BLANC.. DAMN IT!
.. JE DOIS SAVOIR CE QUE CACHE CE DOSSIER!.. DE LA DYNAMITE, SANS AUCUN DOUTE!...
J'Y SUIS ET.. HM!... ET EN PLUS, IL ME VIENT UNE DÉLICIEUSE ODEUR D'ÉCREVISSES GRILLÉES!!
BELLE-CHASSE MANSION..
LEWIS N'ÉTAIT QU'UN CREDIN!
MAIS LES CONVENANCES SONT LES CONVENANCES!
BELLE PROPRIÉTÉ!
LA GUERRE N'A PAS APPAUVRI TOUT LE MONDE!
CHARLES! LES CONVENANCES!
... ET SUR LE PERRON... C'EST LA VEUVE LEWIS?
EN EFFET!
D'OÙ VIENT-ELLE, CELLE-LÀ?
QUI SAIT? UNE AUTRE PRISE DE GUERRE DE LEWIS..
CHÈRE AMIE, AHH... CHÈRE AMIE... NOS CONDOLÉANCES.
HIER ENCORE, IL ÉTAIT SI VIVANT...
ET AUJOURD'HUI IL EST SI MORT

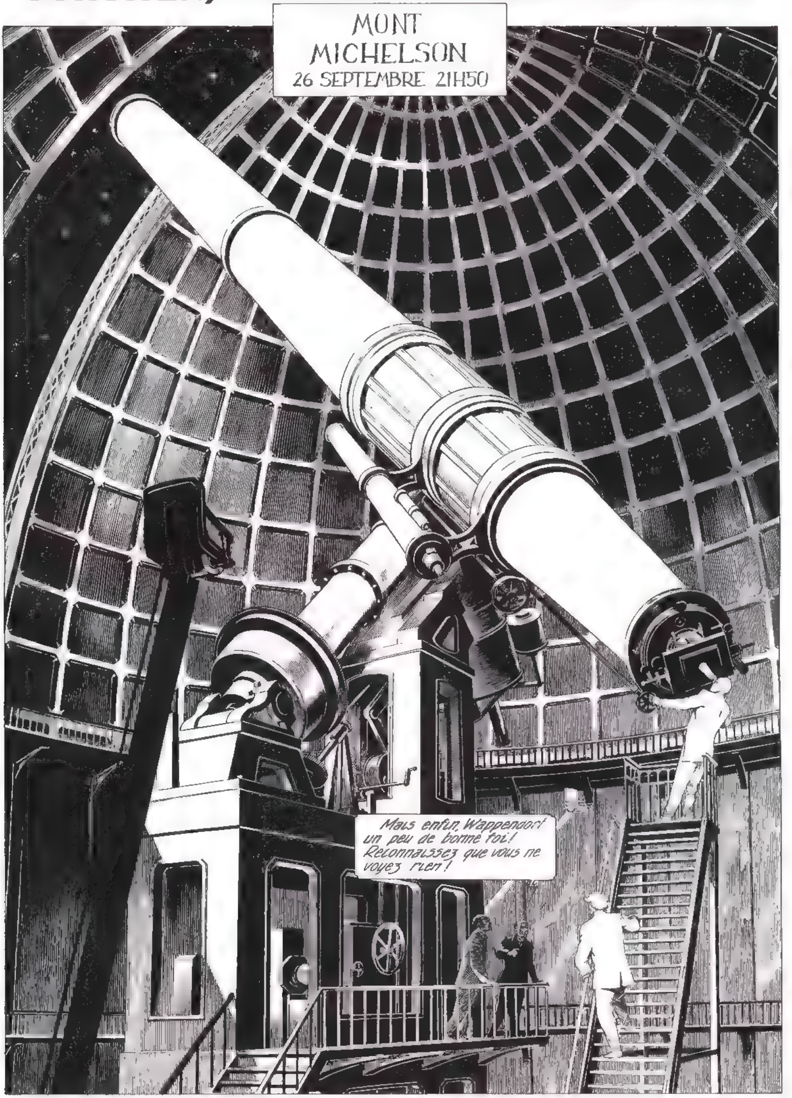
(A SUIVRE)

KILLER KID

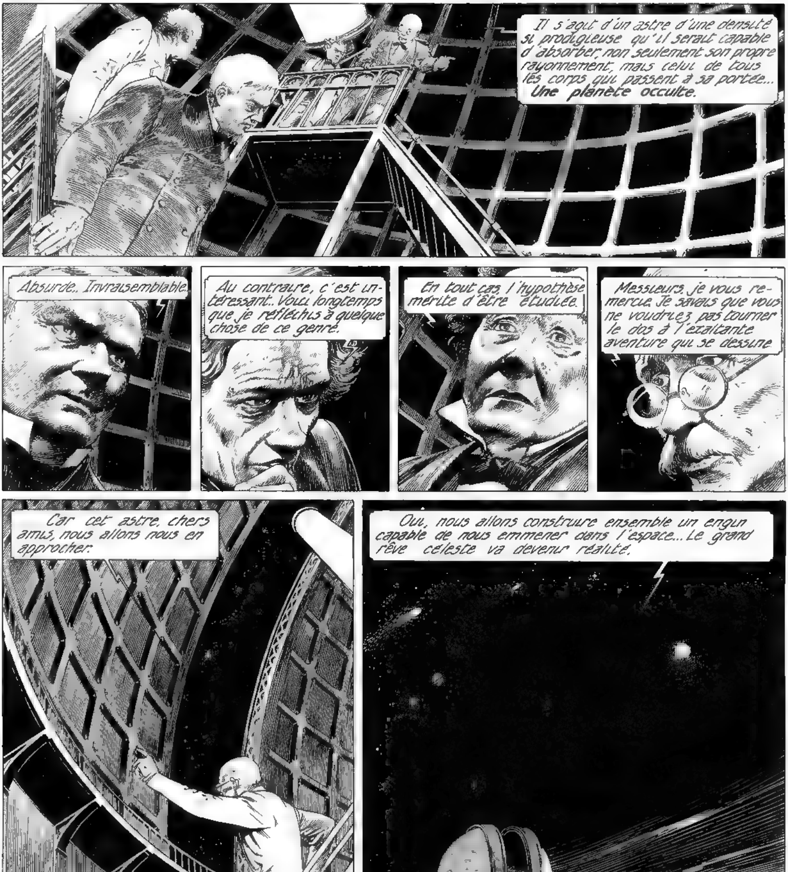
Le kaki ne sied à personne. Encore moins à l'enfant. Surtout pas à l'enfant. Aujourd'hui, 200 000 innocents selon l'ONU, du Mozambique à la Colombie, du Cambodge au Liban, sont conduits au massacre, le corps perdu dans un treillis, le regard vidé, le doigt trop court sur la gâchette, désignés pour payer eux aussi le prix de l'abomination de conflits qui les dépassent. *Killer Kid*, c'est ça. C'est l'histoire de la transformation d'un gamin, Laïd, 11 ans, en machine à tuer. On est au Liban, la nation est déchirée. Certaines factions extrémistes recrutent leurs guerriers parmi les garçons grandis trop vite. L'innocence ne protégeant de rien, endoctriné, fanatisé, il devient très vite une arme redoutable, malléable, froide et sans scrupules. Il n'a plus de l'enfance que l'apparence. Mais aucun dressage n'est définitif. La machine va s'enrayer sous le grain de sable de l'amitié d'un autre gosse de son âge, Karim, petit Français de Gennevilliers qui, par sa joie de vivre, et son insouciance, aux fossoyeurs d'enfance va opposer la fraternité. Un film qui conspire à votre confort, qui vous fait remiser votre peau, 1h30 durant, pour celle d'une enfance ignorée, saccagée. 200 000, ça donne à méditer. Aussi à vomir.

RÉBÉNA

Réalisation : Gilles de Maistre ; Durée : 1 h 30 ;
Avec : Teufik Jallab, Younesse Boudache, Marc de Jonge, Said Amadis.

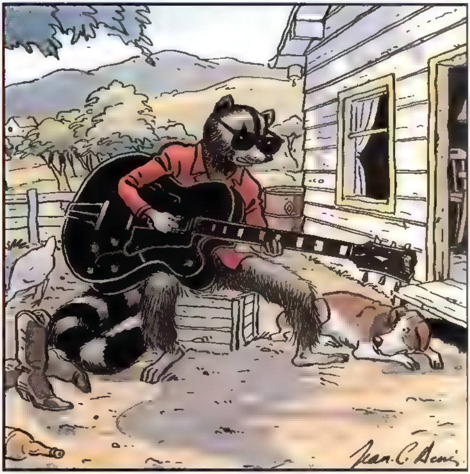

MONT MICHELSON 26 SEPTEMBRE 21H50
Mais enfin, Wappendorf un peu de bonne foi! Reconnaissez que vous ne voyez rien!

Venant d'un homme comme vous, cette réponse me déçoit au plus haut point. La science, Monsieur Chlowsky, n'a pas affaire avec le visible mais avec l'invisible.
Oooh!
Trève de théorie, Wappendorf! Au fait!
Le phénomène lumineux dont nous avons été témoins voici trois semaines avait tous les traits d'une éclipse, sauf qu'aucun astre n'était visible...
Mais cet astre que nous ne pouvons pas observer, tout nous pousse à le déduire. Et les compétences rassemblées ici devraient même nous permettre de calculer sa place et sa masse.
Nous pouvons mesurer ses effets étudier le champ de force qui implique de manière certaine son existence... Oui chers collègues, tous les incidents récents conduisent à formuler l'hypothèse que voici...


Il s'agit d'un astre d'une densité si prodigieuse qu'il serait capable d'absorber, non seulement son propre rayonnement, mais celui de tous les corps qui passent à sa portée... **Une planète occulte.**
Absurde.. Invraisemblable.
Au contraire, c'est intéressant.. Voici longtemps que je réfléchis à quelque chose de ce genre.
En tout cas, l'hypothèse mérite d'être étudiée.
Messieurs, je vous remercie. Je savais que vous ne voudriez pas tourner le dos à l'exaltante aventure qui se dessine.
Car cet astre, chers amis, nous allons nous en approcher.
Nous en approcher? Mais.
Oui, nous allons construire ensemble un engin capable de nous emmener dans l'espace... Le grand rêve céleste va devenir réalité.

(A SUIVRE)

MUSIQUES A SUIVRE



JJ CALE
CLOSER TO YOU
DELABEL

Vingt ans après *Naturally* et sa pochette au raton laveur, ce disque arrive à point pour rappeler aux amateurs que JJ Cale est toujours présent, fidèle à lui-même plus qu'à une quelconque tradition, simple, évident, inimitable tant il sait cultiver ses qualités aussi bien que ses défauts. **JEAN C. DENIS**

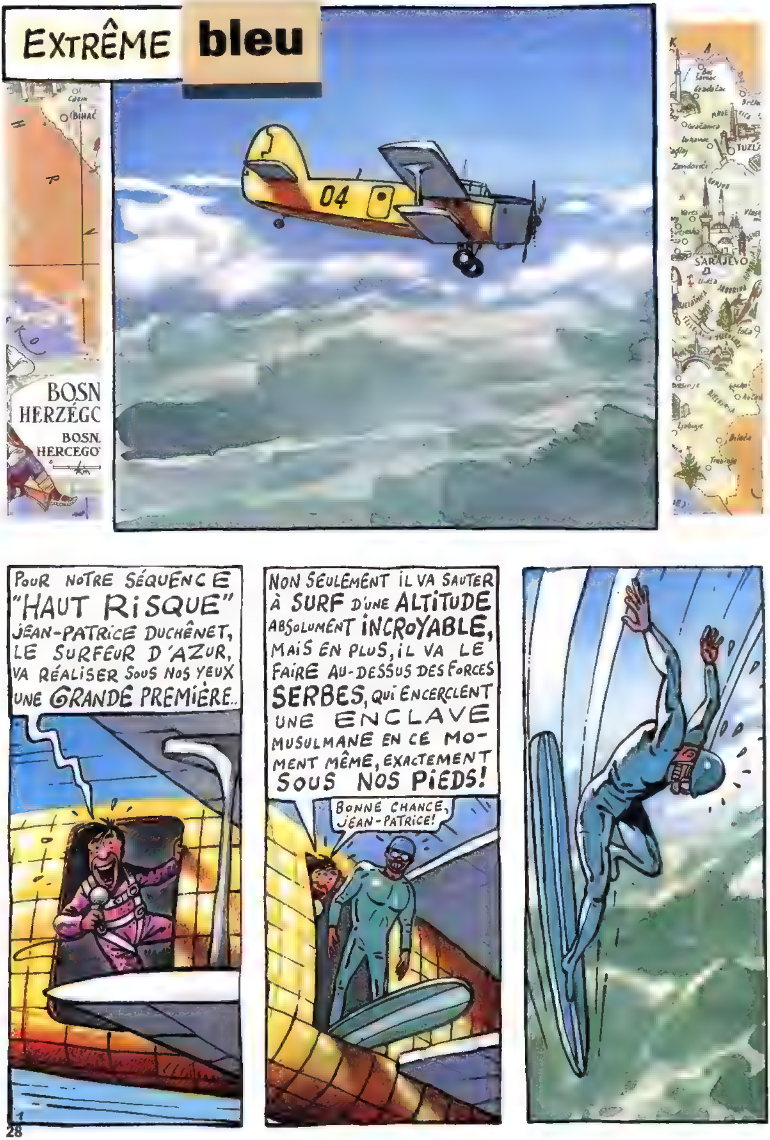
ALICE COOPER
THE LAST TEMPTATION
EPIC

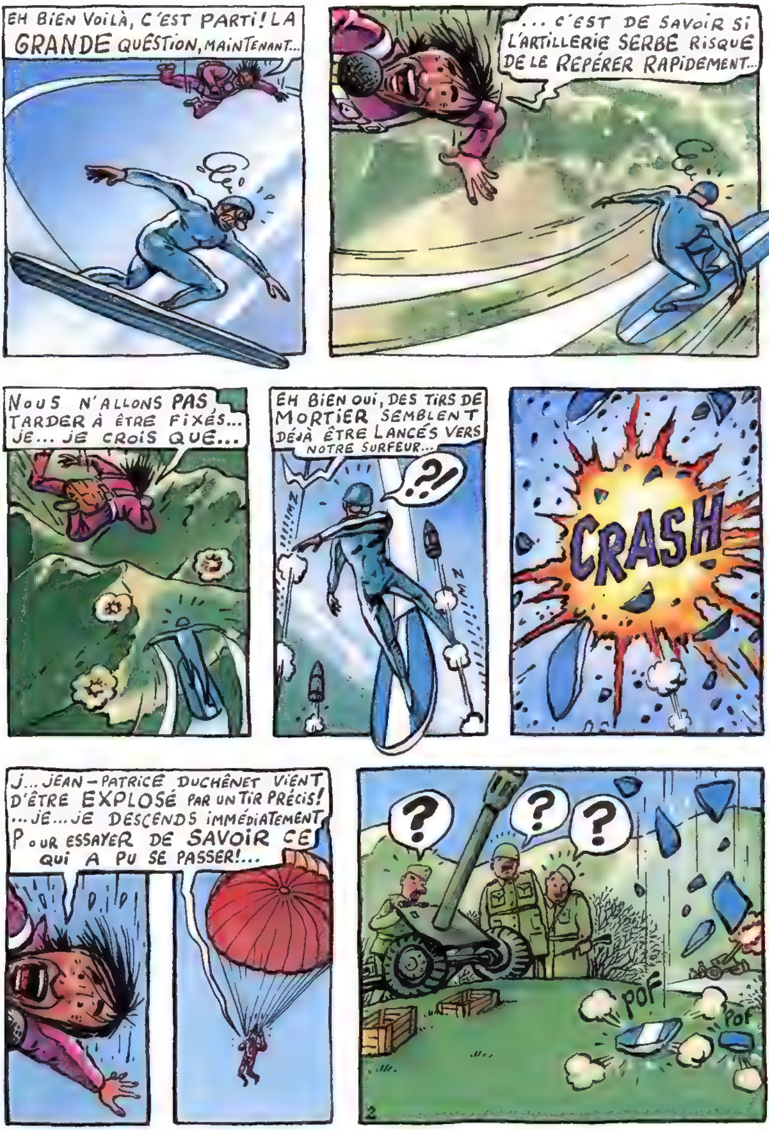
– Snake, baby, snake !
– Figure maléfique du pays des merveilles métalliques, Vincent-Alice Furnier-Cooper sur son :
a) scooter b) constricteur c) whopper
nous la joue mélodique façon chaise électrique avec malice, on boa jusqu'à la lie.
– Ah ! **PORQUIÉ**

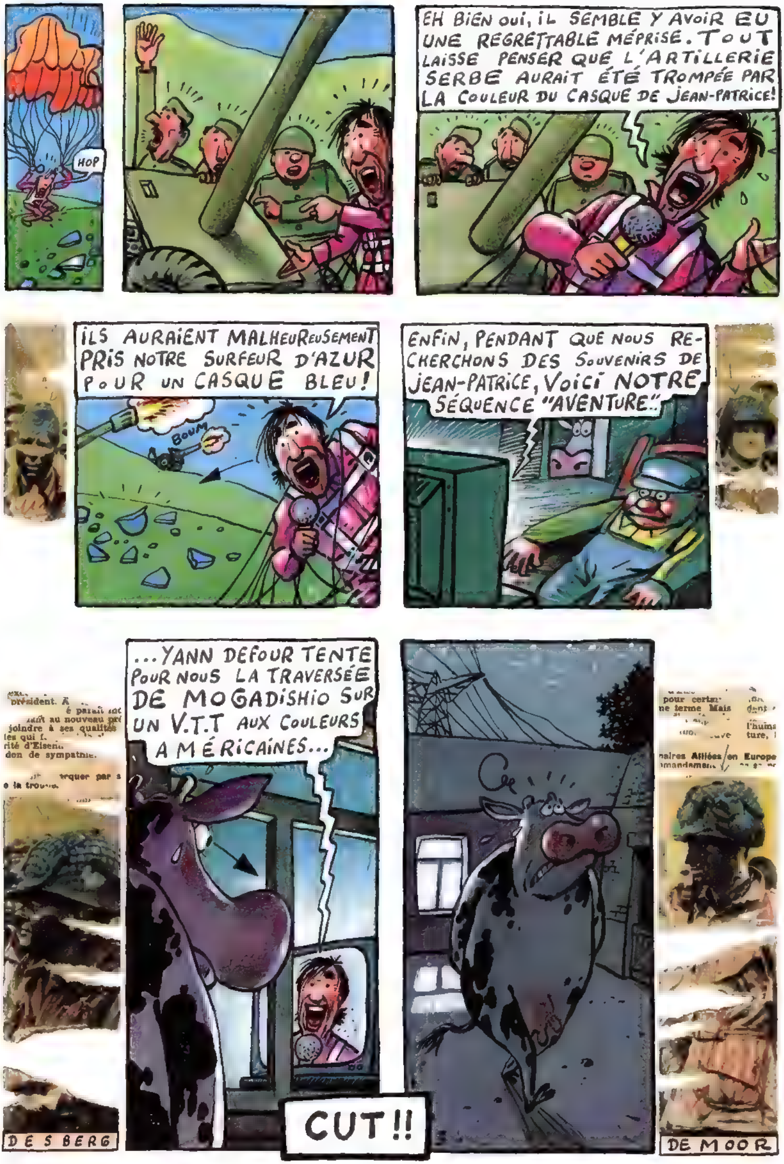
MUSIQUES A SUIVRE

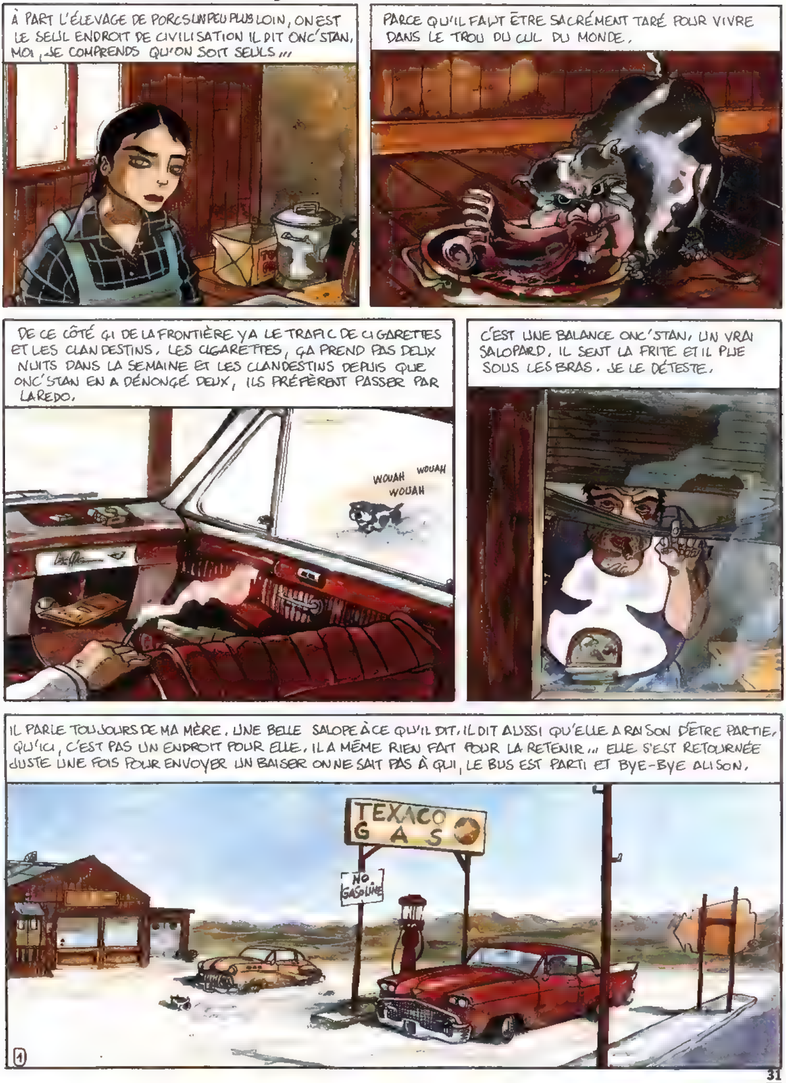
LEON REDBONE
WHISTLING IN THE WIND
BMG
Leon Redbone vite depuis toujours en 1932.
Il roule en roadster Buick, sa fiancée est danseuse sur Broadway, et il boit des coups avec les Mills Brothers.
Il va écouter Django quand il est à Paris, porte des chaussures Brooks deux tons, et passe l'hiver à Hawaï. Vive 1932. **THEUREAU**

BASHUNG
CHATTERTON
BARCLAY
Grâce à Joséphine (et bien après Gaby) il a retrouvé l'oreille du public (victoire!). Je ne sais si l'Elvire de cette nouvelle entreprise perdurera l'exploit?...
Car voici un Bashung tel qu'en son "particularisme" étrange: jeu sur les mots, musiques décalées et voix ailleurs...
Magnifiquement à part! Unique! **SOLÉ**


EXTRÊME bleu
BIHAC
BOSN
HERZÉGC
BOSN.
HERCEGO
SARAJEVO
TUZL
POUR NOTRE SÉQUENCE "HAUT RISQUE" JEAN-PATRICE DUCHÊNET, LE SURFEUR D'AZUR, VA RÉALISER SOUS NOS YEUX UNE GRANDE PREMIÈRE..
NON SEULEMENT IL VA SAUTER À SURF D'UNE ALTITUDE ABSOLUMENT INCROYABLE, MAIS EN PLUS, IL VA LE FAIRE AU-DESSUS DES FORCES SERBES, QUI ENCERCLENT UNE ENCLAVE MUSULMANE EN CE MOMENT MÊME, EXACTEMENT SOUS NOS PIEDS!
BONNE CHANCE, JEAN-PATRICE!


EH BIEN VOILÀ, C'EST PARTI! LA GRANDE QUESTION, MAINTENANT...
... C'EST DE SAVOIR SI L'ARTILLERIE SERBE RISQUE DE LE REPÉRER RAPIDEMENT...
NOUS N'ALLONS PAS TARDER À ÊTRE FIXÉS... JE... JE CROIS QUE...
EH BIEN OUI, DES TIRS DE MORTIER SEMBLENT DÉJÀ ÊTRE LANCÉS VERS NOTRE SURFEUR...
?!
CRASH
J... JEAN-PATRICE DUCHÊNET VIENT D'ÊTRE EXPLOSÉ PAR UN TIR PRÉCIS! ...JE... JE DESCENDS IMMÉDIATEMENT POUR ESSAYER DE SAVOIR CE QUI A PU SE PASSER!...
?
?
?
POF
POF


HOP
EH BIEN oui, IL SEMBLE Y AVOIR EU UNE REGRETTABLE MÉPRISE. TOUT LAISSE PENSER QUE L'ARTILLERIE SERBE AURAIT ÉTÉ TROMPÉE PAR LA COULEUR DU CASQUE DE JEAN-PATRICE!
ILS AURAIENT MALHEUREUSEMENT PRIS NOTRE SURFEUR D'AZUR POUR UN CASQUE BLEU!
BOUM
ENFIN, PENDANT QUE NOUS RE-CHERCHONS DES SOUVENIRS DE JEAN-PATRICE, VOICI NOTRE SÉQUENCE "AVENTURE".
...YANN DEFOUR TENTE POUR NOUS LA TRAVERSÉE DE MOGADISHIO SUR UN V.T.T AUX COULEURS AMÉRICAINES...
CUT!!
DESBERG
DE MOOR


À PART L'ÉLEVAGE DE PORCS UN PEU PLUS LOIN, ON EST LE SEUL ENDROIT DE CIVILISATION IL DIT ONC'STAN, MOI, JE COMPRENDS QU'ON SOIT SEULS...
PARCE QU'IL FAUT ÊTRE SACRÉMENT TARÉ POUR VIVRE DANS LE TROU DU CUL DU MONDE.
DE CE CÔTÉ CI DE LA FRONTIÈRE Y A LE TRAFIC DE CIGARETTES ET LES CLANDESTINS. LES CIGARETTES, ÇA PREND PAS DEUX NUITS DANS LA SEMAINE ET LES CLANDESTINS DEPUIS QUE ONC'STAN EN A DÉNONCÉ DEUX, ILS PRÉFÈRENT PASSER PAR LAREDO.
WOUAH
WOUAH
WOUAH
C'EST UNE BALANCE ONC'STAN, UN VRAI SALOPARD. IL SENT LA FRITE ET IL PUE SOUS LES BRAS. JE LE DÉTESTE.
IL PARLE TOUJOURS DE MA MÈRE. UNE BELLE SALOPE À CE QU'IL DIT. IL DIT AUSSI QU'ELLE A RAISON D'ÊTRE PARTIE, QU'ICI, C'EST PAS UN ENDROIT POUR ELLE. IL A MÊME RIEN FAIT POUR LA RETENIR... ELLE S'EST RETOURNÉE JUSTE UNE FOIS POUR ENVOYER UN BAISER ON NE SAIT PAS À QUI, LE BUS EST PARTI ET BYE-BYE ALISON.
TEXACO
GAS
NO GASOLINE
1

ONC'STAN IL RACONTE DES TRUCS SUR MA MÈRE, MAIS EN VRAI IL LA CONNAÎT PRESQUE PAS. ELLE EST RESTÉE JUSTE DEUX JOURS ET APRÈS ELLE M'A LAISSÉE EN GARDE.
T'AS LA VOITURE EN GAGE ELLE ME DIT... ET TU GARDES LA P'TITE... JUSTE QUELQUES JOURS... QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE J'EN FASSE MOI DE SA CAISSE ?! ELLE VAUT PAS TROIS CLOUS !
MAIS C'ÉTAIT ELLE... ALORS J'AI DIT OUI.
ÇA FAIT COMBIEN DE TEMPS DÉJÀ ?... HA OUI ! TROIS MOIS...
ON PEUT PAS DIRE QUE PARLER AVEC MICKEY CE SOIT PARLER AVEC QUELQU'UN, ALORS ONC'STAN IL CAUSE TOUT SEUL.
T'AS PAS DE SENSIBILITÉ MICKEY, T'ES VRAIMENT QU'UN SAC À BIÈRE !
JE SAIS, STAN... RACONTE-MOI COMMENT C'ÉTAIT AVEC ALISON.
MOI, JE RESTE DANS LA CUISINE, J'ÉCOUTE PAS CE QU'ILS DISENT. J'ATTENDS QUE LE TEMPS PASSE.
... MARILYN EN PLUS CLASSE, QUOI ! CARROSSÉE... ALORS MARY, CETTE VAISSELLE C'EST POUR DEMAIN ?! C'EST PAS VRAI !!
CETTE PETITE GARCE !... TU VAS VOIR, C'EST MOI QUI VAIS LA FAIRE À LA FIN CETTE VAISSELLE... JE COMPRENDS QU'ELLE VEUT PLUS DE TOI TA MÈRE.
CE QUE JE LUI AI MIS À CELLE-LÀ...
LE PREMIER SOIR, APRÈS LA BOUFFE... J'ÉTEINS LA TÉLÉ. ALISON ÉTAIT DÉJÀ BARRÉE DANS LA SALLE DE BAINS.
2

T'IMAGINES PAS ! JE SUIS RENTRÉ DIRECT SOUS LA DOUCHE AVEC MA BIÈRE, ELLE ATTENDAIT, TOUTE MOUILLÉE...
NON ?!
J'TE JURE...
DIS MICKEY... T'AS REMARQUÉ LA BAGNOLE QU'EST GARÉE DEVANT LA POMPE ? ÇA FAIT BIEN DEUX HEURES QU'IL EST LÀ, LE MEC...
ET APRÈS ?... IL A PAS LU LA PANCARTE, C'EST TOUT !
ALORS POURQUOI Y BOUGE PAS ? AVEC CETTE CHALEUR, FRANCHEMENT.
QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ, TOI ! Y A RIEN À VOIR ! MAIS C'EST PAS VRAI, IL LUI FAUT L'APRÈS-MIDI POUR LAVER DEUX ASSIETTES !
T'ES QU'UNE GLANDEUSE MARY, COMME TA MÈRE !
TU TERMINES ET TU VAS ME FAIRE LES CHAMBRES, C'EST CLAIR ?
MICKEY... IL EST TOUJOURS LÀ L'AUTRE ?
OUI.

FAUT QUE TU TROUVES QUELQU'UN, MICKEY, JE LE VOIS À TOUT C'TEMPS QUE TU PASSES DANS LES CHIOTTES... MOI SI J'DIS ÇA, C'EST POUR TA SANTÉ.
C'EST PAS NORMAL CE TYPE QUI SORT PAS DE SA VOITURE.
IL DOIT ÊTRE MORT DE SOIF, Y A DU CLIENT DANS L'AIR!
MERDE, J'AI PAS UNE BIÈRE AU FRAIS!
MARY! ELLES SONT FINIES CES CHAMBRES?! FAUT ALLER CHERCHER LES BOUTEILLES... TU ENTENDS FEIGNASSE?
T'ES DUR AVEC ELLE, STAN.
OUAIS J'SUIS DUR. FAUT QUE ÇA AIT DU MONDE À DÉTESTER, À C'T'ÂGE LÀ.
SORRY STAN. JE SAVAIS PAS QUE T'AVAIS DES CONNAISSANCES DANS L'ÉDUCATION... HEY! STAN. LE TYPE... IL SORT DE SA VOITURE!

GASOLINE
PUTAIN! IL EN TIENT UNE BONNE!
REGARDE SES FRINGUES... SÛR, IL A DU POGNON.
BARRE-TOI MARY ! YA RIEN À VOIR. VA CHERCHER LES BOUTEILLES!
T'ES DUR, STAN.
TU CROIS QU'IL VEUX ACHETER LA CAISSE ?
JE VENDS PAS ! C'EST DU SOUVENIR AU CAS OÙ ALISON REVIENDRAIT PAS.
C'EST BEAU CE QUE TU DIS, STAN. MAIS C'EST DU SENTIMENT...
JE VENDS PAS J'TE DIS !
5

IL LUI VEUT QUOI À CETTE VOITURE ?
ALISON !!
IL EST FOU CE TYPE... HA LE CON !
FAUT QUE TU SORTES, STAN, FAUT LUI DIRE D'ARRÊTER.
BEN MERDE ALORS, Y A TON GAGE QU'EST EN TRAIN DE S'ENVOLER.
6

POURQUOI TU DIS RIEN, STAN ?
TA GUEULE,
...P'PA ?
P'PA !
MARY, C'EST TOI ?

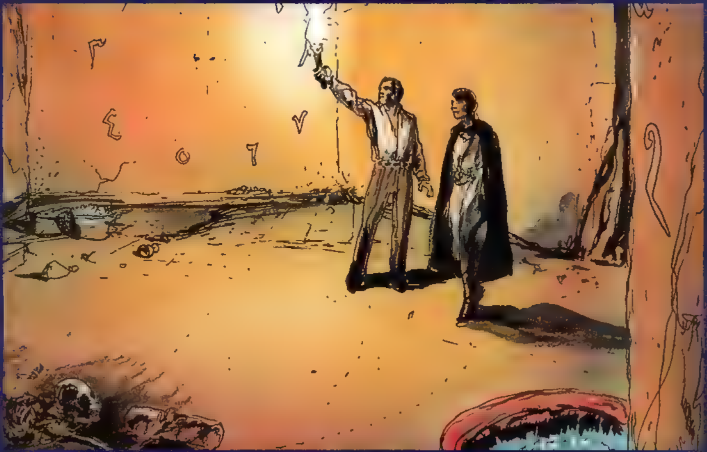
ÇA FAIT LONGTEMPS QUE T'ATTENDS ?
ÇA FAIT TROIS MOIS PAPA.
ELLE EST OÙ TA MÈRE ?
JE SAIS PAS.
PASSE-MOI LA BOUTEILLE...
ET QU'EST-CE QUE J'DIS POUR LA VOITURE, HEIN ? SI L'AUTRE ELLE REVIENT ?
T'INQUIÈTE PAS, STAN, ELLE REVIENDRA PAS.
MERDE... ELLE A PAS FINI LA VAISSELLE !
8

FIN

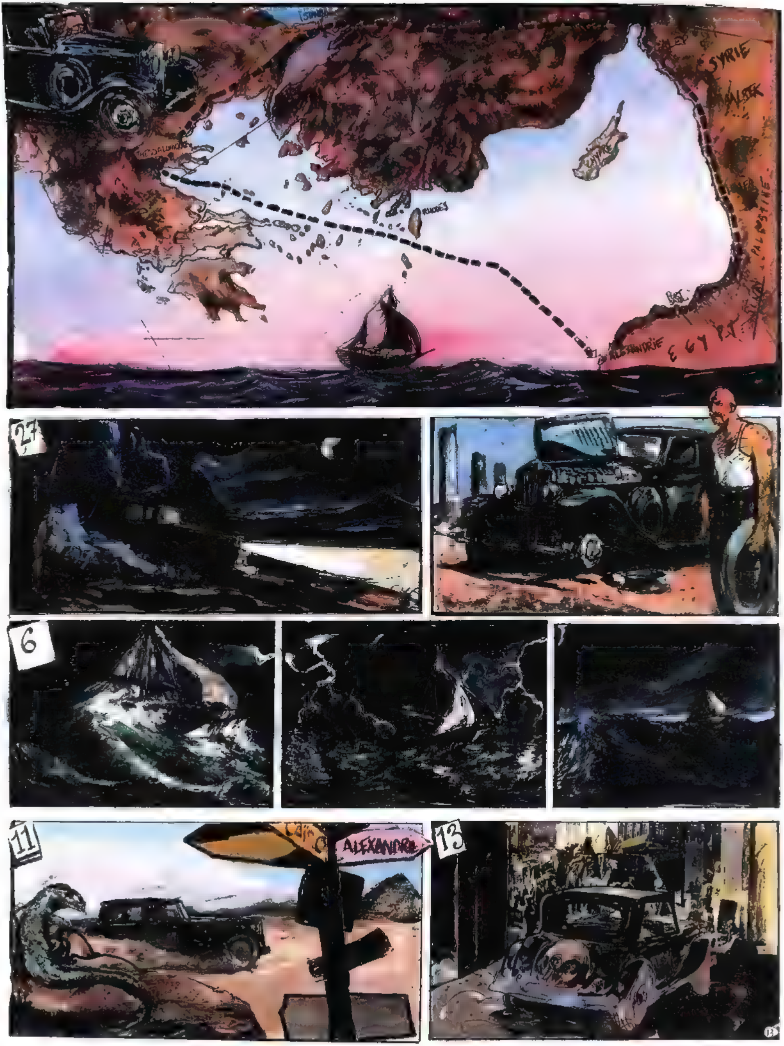
GUILLOU/MATINET

Les adorateurs du suprême absent

Seconde partie: Le temple des nombres



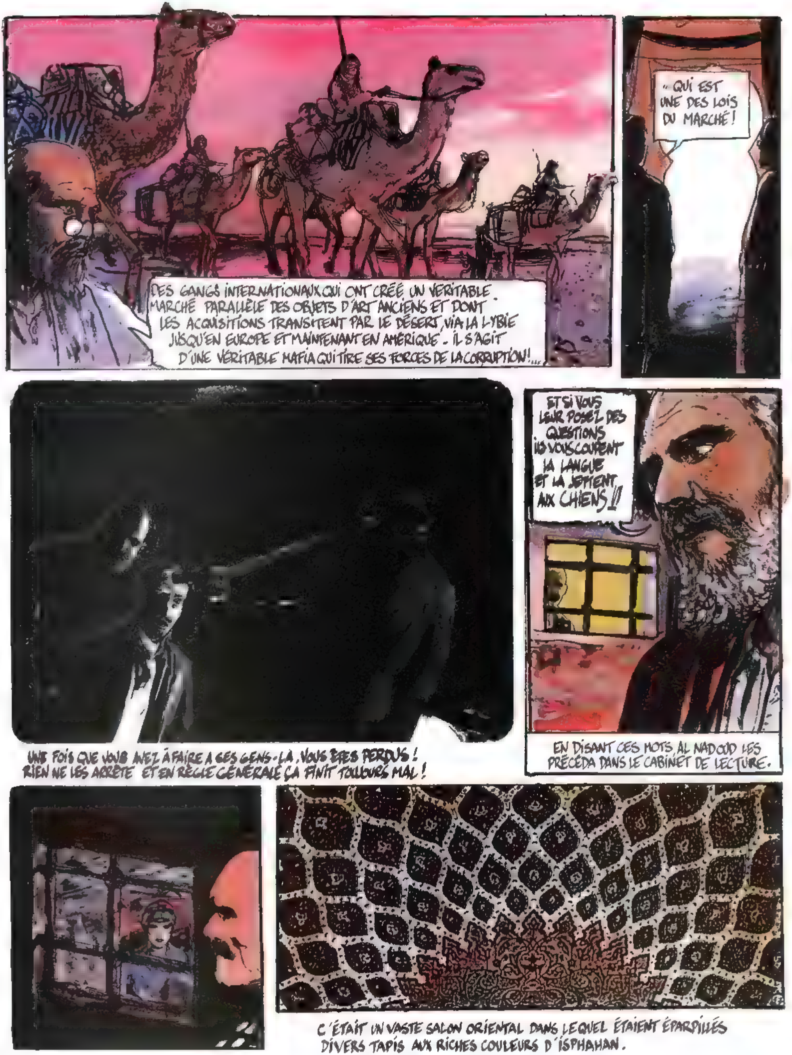
Brelan de dames contre brelan de valets, Barush Makal gagne au poker une carte révélant l'emplacement de la secte des adorateurs du zéro, enfouie dans une nécropole d'Alexandrie. L'homme qui a perdu la partie perd également la vie, et Barush accompagné de la belle Judi, s'embarque vers son étrange destin.


SYRIE
RHODES
PALESTINE
ALEXANDRIE
EGYPT
27
6
11
ALEXANDRIE
13

ALEXANDRIE !!!
"ALEXANDRIE APPARTIENT À QUI VIENT DU LARGE" DIT LE VIEUX MARIN. "UNE DES VILLES LES PLUS MYSTÉRIEUSES, UNE DES PLUS DIFFICILES À DÉCHIFFRER. TOUT EST RENTRÉ SOUS TERRE, TOUT EST SECRET." AJOUTA JUDI. "UNE VILLE SELON MON COEUR" PENSA MAKAL.
LA VILLE DÉFERLA SUR EUX COMME UN RESSAC...
A L'ÉCART DE LA RADE, ILS DÉBARQUÈRENT CLANDESTINEMENT ET RAPIDEMENT LAISSÈRENT DERRIÈRE EUX LES COMPROMISSIONS DU PORT COMME UN CARGO LÂCHE LES AMARRES.
MAKAL EUT L'IMPRESSION D'ÊTRE OBSERVÉ. IL EUT UN MAUVAIS PRESSENTIMENT.
ILS SE FAUFILÈRENT À TRAVERS RUES ET VENELLES. A MESURE QUE LES RUES RÉTRÉCISSAIENT LE BRUIT ET LA FOULE CROISSAIENT. JUDI AVAIT RETROUVÉ SON TERRITOIRE ET SON ATTITUDE AVAIT LA NONCHALANCE D'UNE PANTHÈRE NOIRE.

C'ÉTAIT UNE DE CES ÂMES-REFUGE VERS LESQUELLES LES INQUIETS, LES JOUEURS, ET LES AVENTURIERS DE LA CONNAISSANCE SE TOURNENT SPONTANÉMENT, COMME LES ANIMAUX MALADES CHERCHENT D'INSTINCT L'HERBE QUI LES GUÉRIRA.

"VOICI L'HOMME QUI A QUELQUES FAMILIARITÉS AVEC LES FEUILLES DE MENYANTE ET LA RACINE DE MANDRAGORE" DIT-IL LE SOURIRE JUSQU'AUX OREILLES. JE NE DEVINE PAS DANS LES BOULES DE CRISTAL MAIS J'AI LU LE JOURNAL OÙ EST RELATÉ VOTRE PROCÈS. BIENVENUE EN MA DEMEURE. MAIS QUE PUIS-JE POUR VOUS ?
D'OÙ TENEZ-VOUS CE PRÉCIEUX DOCUMENT QUE JE CROYAIS À JAMAIS PERDU ?
GAGNÉ SUR UN TAPIS DE JEU À CET HOMME REVOLVERISÉ DONT SOIT DIT EN PASSANT JE NE CONNAIS MÊME PAS LE NOM...
MAIS.. JE CONNAIS CET HOMME !
ORIENTAL
IL ME SEMBLE PAR AILLEURS ÊTRE LE TYPE D'HOMME QUE LA MORT AMÉLIORE.
J'AI OUBLIÉ SON NOM, MAIS PAS LUI. CET HOMME EST VENU ME VOIR IL Y A QUELQUES ANNÉES, SE PRÉSENTANT COMME UN HISTORIEN DE L'ART, CE QU'IL ÉTAIT. IL CHERCHAIT DES RENSEIGNEMENTS RELATANT LE VOYAGE DE HASSAN LE FONDATEUR DE LA SECTE DES HASCHACHIM, ET SA RENCONTRE AVEC LES DERNIERS MEMBRES DES SECTES PYTHAGORICIENNES D'ÉGYPTE.
APRÈS UNE LONGUE CONVERSATION AMICALE, IL CHERCHA À ME VENDRE DES TRÉSORS PILLÉS DANS LES TOMBEAUX. JE L'AI CHASSÉ, LUI DISANT D'ALLER SE FAIRE VOIR. LUI ET CES BANDES ORGANISÉES QUI SE LIVRENT AU TRAFIC DES ANTIQUITÉS.
DEHORS TROUSSEUR DE TOMBES ! ET QUE TA BARBICHE SOIT MAUDITE ! POIL PAR POIL !


DES GANGS INTERNATIONAUX QUI ONT CRÉÉ UN VÉRITABLE MARCHÉ PARALLÈLE DES OBJETS D'ART ANCIENS ET DONT LES ACQUISITIONS TRANSITENT PAR LE DÉSERT, VIA LA LYBIE JUSQU'EN EUROPE ET MAINTENANT EN AMÉRIQUE. IL S'AGIT D'UNE VÉRITABLE MAFIA QUI TIRE SES FORCES DE LA CORRUPTION!...
...QUI EST UNE DES LOIS DU MARCHÉ!
UNE FOIS QUE VOUS AVEZ À FAIRE À CES GENS-LÀ, VOUS ÊTES PERDUS! RIEN NE LES ARRÊTE ET EN RÈGLE GÉNÉRALE ÇA FINIT TOUJOURS MAL!
ET SI VOUS LEUR POSEZ DES QUESTIONS ILS VOUS COUPENT LA LANGUE ET LA JETTENT AUX CHIENS!!
EN DISANT CES MOTS AL NADOUD LES PRÉCÉDA DANS LE CABINET DE LECTURE.
C'ÉTAIT UN VASTE SALON ORIENTAL DANS LEQUEL ÉTAIENT ÉPARPILLÉS DIVERS TAPIS AUX RICHES COULEURS D'ISPHAHAN.

LES TAPIS TOUCHAIENT MAKAL À LA MANIÈRE DE CERTAINS PRÉLUDES DE LISZT, PAR UNE SORTE DE DÉLECTABLE MÉLANCOLIE.
VOUS PENSEZ POUVOIR TRADUIRE CE TEXTE ?
JE PENSE QUE OUI, IL EST ÉCRIT EN DAÏLAMITE, UNE LANGUE DISPARUE QUI FLEURISSAIT DANS LA RÉGION D'ALAMUTH ET QUE J'AI APPRISE IL Y A FORT LONGTEMPS MAINTENANT.
LE VIEIL HOMME S'ATTELA À LA TRADUCTION, AVEC TOUTE LA PATIENCE DU CHERCHEUR ORIENTAL... PENDANT TOUT CE TEMPS, L'HOMME NE PARLA PAS, RIEN NON PLUS DE VISIBLE NE SE PASSA SUR SON VISAGE...
TOUS EN SILENCE AVAIENT LES YEUX FIXÉS SUR AL-NAD-OUD - IL FINIT PAR TRACER SUR LA VIEILLE CARTE UNE LIGNE QUI SE DIRIGEAIT PLEIN SUD À PARTIR DU PHAROS...

PUIS IL TIRA PLUSIEURS LIGNES. ALORS APPARUT AU COEUR D'UNE PYRAMIDE UN POINT DE JONCTION. BIEN QU'HABITUÉ À NE PAS MANISTESTER SES ÉMOTIONS, LE VIEUX SAVANT NE PUT RETENIR UN EURÊKA PROLONGÉ.
DEHORS LE SOLEIL DÉCLINAIT ROUGE ET FAIBLE COMME S'IL AVAIT ATTRAPÉ UN MAUVAIS MICROBE. LE VIEUX VENTILO SE DÉMENAIT COMME IL POUVAIT ET FAISAIT UN ASSEZ BON BOULOT.
MES AMIS, CE POINT EST L'EMPLACEMENT DU TEMPLE DES NOMBRES.

UN PEU PLUS TARD...
VOILA TOUT EST INDIQUÉ L'ENTRÉE ET L'ITINÉRAIRE, L'HYPOGÉE SE TROUVE SOUS UNE CITERNE QUI FUT CONDAMNÉE IL Y A LONGTEMPS IL FAUDRAIT PASSER PAR LES SALLES SOUS LE CIMETIÈRE OUEST. JUDITH CONNAIT CE COIN COMME SA POCHE. ET...
...MAIS, QU'ESPÉREZ-VOUS Y TROUVER, AU JUSTE ?
QUI SAIT ? PEUT-ÊTRE LE SECRET DE QUARANTE SIÈCLES...
IL SE FAIT TARD, FAUT QU'ON Y AILLE ! VOUS VENEZ AVEC NOUS !?
TOI, TU ES UN HOMME QUI SAIT !
NON, JE M'EN VAIS RETROUVER MES LIVRES. JE SUIS TROP VIEUX MAINTENANT POUR CE GENRE D'EXERCICE ET PUIS JE VOUS RALENTIRAIS ALORS.. MA PLACE EST ICI !
...VOTRE VISITE N'AURAIT PU ME FAIRE PLUS PLAISIR VRAIMENT ! N'OUBLIEZ PAS LE PLAN. SUIVEZ BIEN L'ORDRE DES SALLES. VOUS RISQUEZ DE VOUS PERDRE DANS CETTE NÉCROPOLE ! C'EST UN VÉRITABLE LABYRINTHE. SOYEZ VIGILANTS !
PRENEZ GARDE À VOUS !...
BOOKS
BYE !

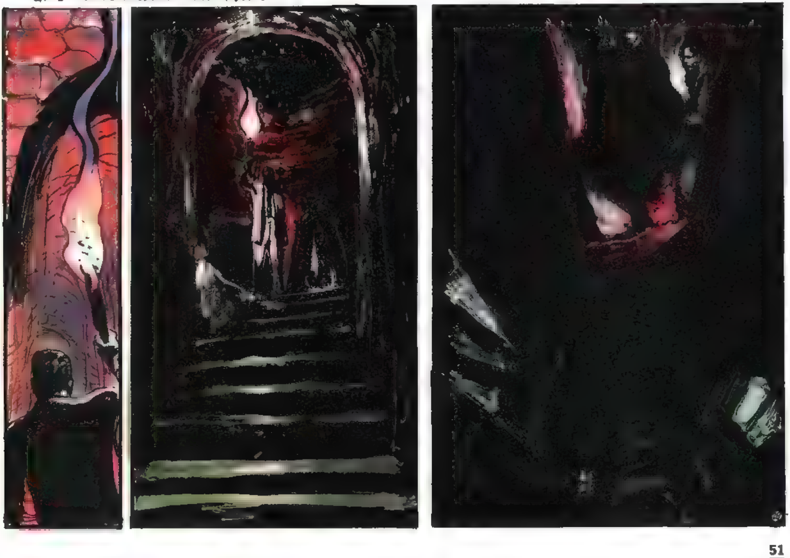
LA NUIT S'INSTALLAIT SUR LA VASTE CITÉ ET AVEC ELLE UN SENTIMENT DE DANGER. AU-DESSUS D'EUX LA LUNE DANS SON HALO S'AMUSAIT À RESSEMBLER AU ZÉRO.
MAKAL EUT À NOUVEAU LE SENTIMENT DIFFUS D'ÊTRE ÉPIÉ. IL DISSIPA CETTE SENSATION D'UN REVERS DE MAIN. ELLE DISPARUT COMME ELLE ÉTAIT VENUE.
SUIVONS-LES!
MAIS AVANT, NOUS AVONS UN BOULOT À ACHEVER.

MMMAAAAOOO

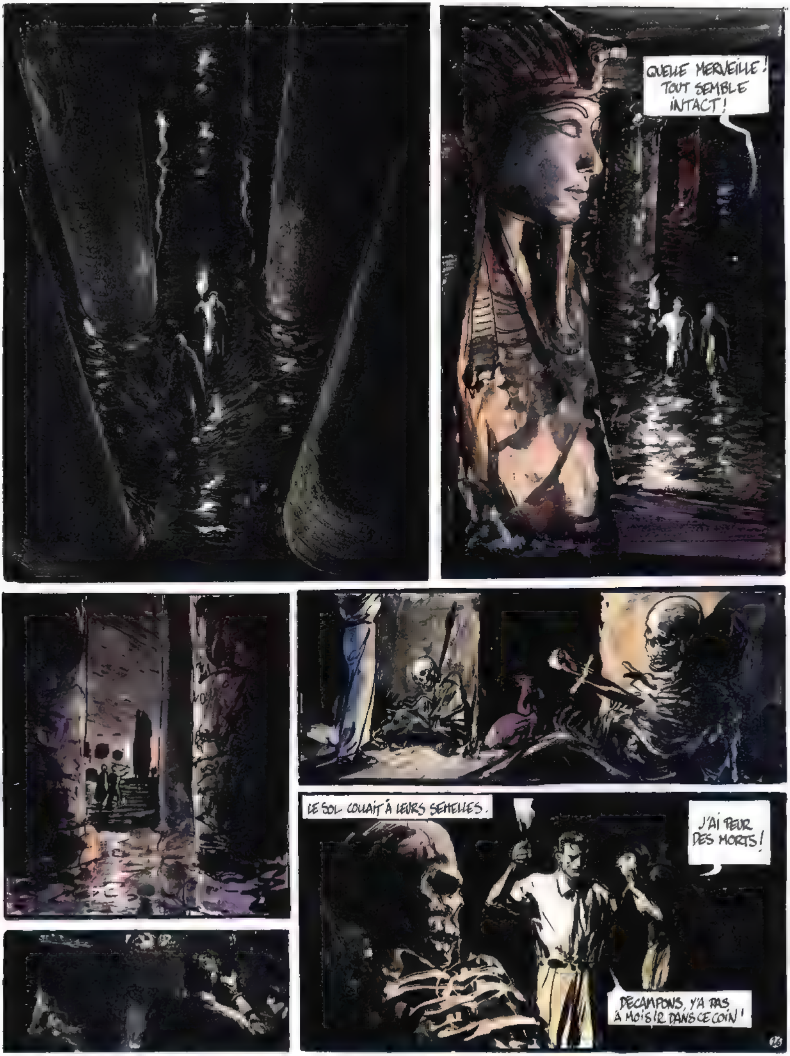
ET UN DE MOINS QUI N'AURA PLUS RIEN À RACONTER AUX AUTRES !
... DÉJÀ, JUDI ENTRAÎNAIT MAKAL DANS CES CORRIDORS À CIEL OUVERT QUI FORMENT LA TRAME DES ANCIENS QUARTIERS LES PLUS RETIRÉS D'ALEXANDRIE.
BARUSH MAKAL S'ÉTAIT RETOURNÉ PLUSIEURS FOIS CHERCHANT DES OMBRES, ALORS QUE SON HABITUDE ÉTAIT D'AVANCER DANS LA RUE COMME DANS LA VIE SANS SE SOUCIER DES PASSANTS, NI DU QU'EN DIRA-T-ON.
ILS NE SE PARLÈRENT PAS TOUT LE TEMPS DE LA TRAVERSÉE, TROP ABSORBÉS À SE SENTIR LES ACTEURS DE L'HISTOIRE.

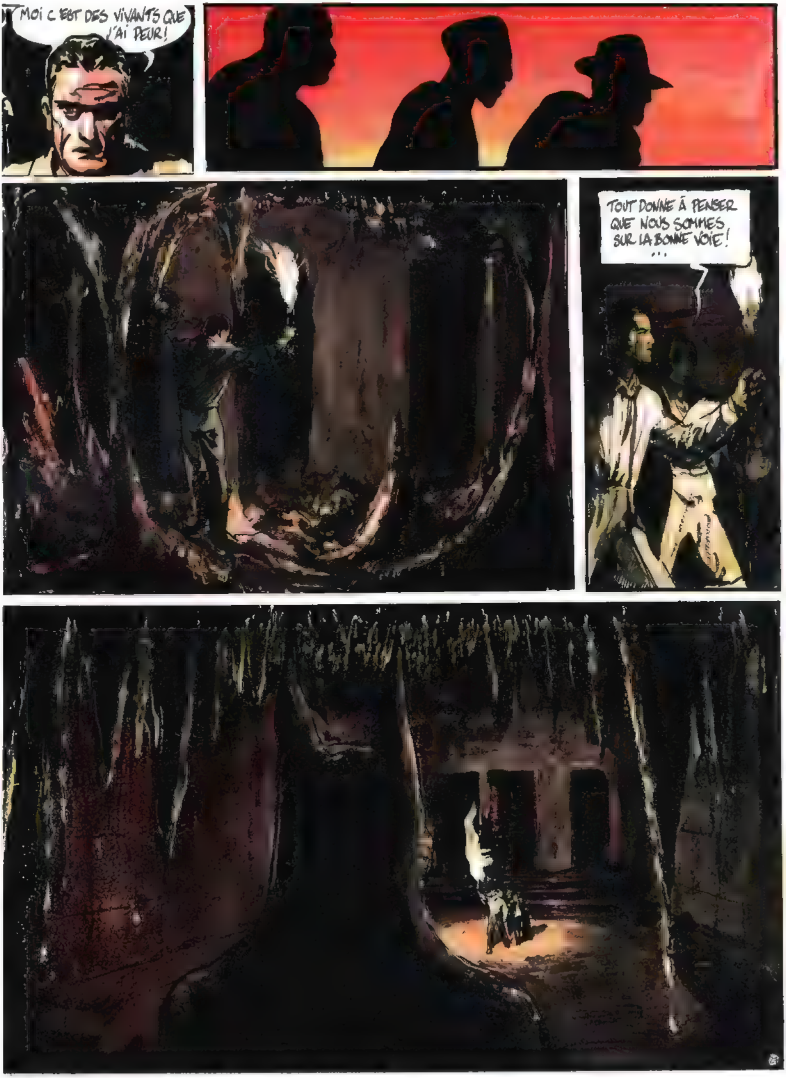
PARVENUS AU SEUIL D'UNE RUINE ACCOLÉE À UN VIEUX CIMETIÈRE CHRÉTIEN ABANDONNÉ, LEUR APPARUT L'ACCÈS DISSIMULÉ D'UN SOUTERRAIN.

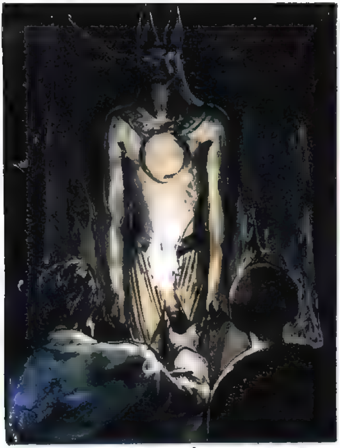
LEURS COEURS BATTAIENT LA CHAMADE, UN ESCALIER EN FORME DE PUITS S'ENFONÇANT DANS L'OMBRE S'OFFRIT AUX PIEDS DES VISITEURS QUI S'Y ENGOUFFRÈRENT PÊLE-MÊLE.



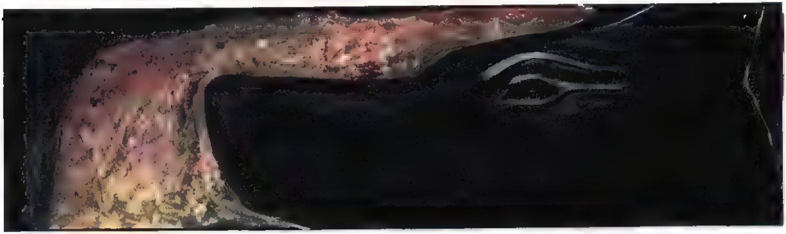
AU BAS DES MARCHES MOUSSUES COMMENÇAIT LE MONDE LE PLUS ANCIEN, LE PLUS SECRET : LE MONDE DES MORTS VOUÉ À L'OUBLI, À L'ENGLOUTISSEMENT.
JUDI ONDULAIT D'INQUIÉTUDE. BARISH SE SENTIT FROID DANS LE DOS.
NÉANMOINS ILS CONTINUÈRENT UN PEU PLUS VITE À MESURE QUE LEURS YEUX S'HABITUAIENT AUX TÉNÈBRES.


QUELLE MERVEILLE ! TOUT SEMBLE INTACT !
LE SOL COLLAIT À LEURS SEMELLES.
J'AI PEUR DES MORTS !
DÉCAMPONS, Y'A PAS À MOISIR DANS CE COIN !


MOI C'EST DES VIVANTS QUE J'AI PEUR !
TOUT DONNE À PENSER QUE NOUS SOMMES SUR LA BONNE VOIE ! ...

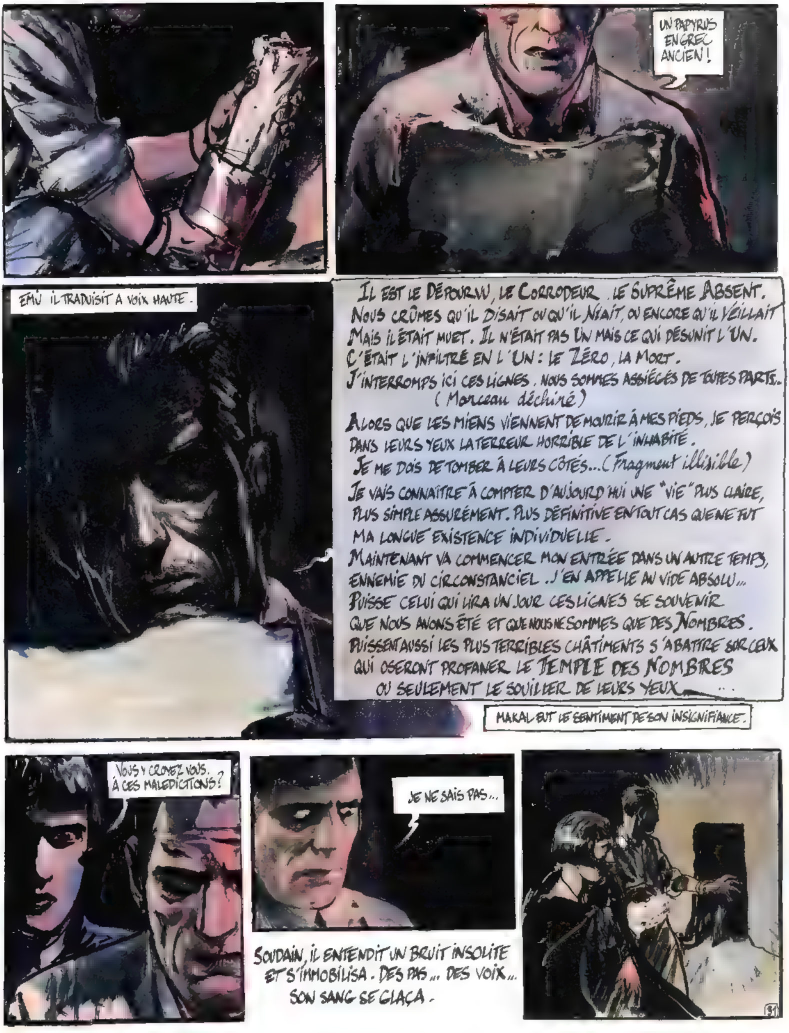


CRAINTIVEMENT, ILS AVANCÈRENT VERS LE SPECTRE COLOSSAL ET TERRIFIANT DU DIEU ANUBIS À TÊTE DE CHACAL "L'OUVREUR DES PORTES" AINSI QUE LE SURNOMMAIENT LES ÉGYPTIENS.

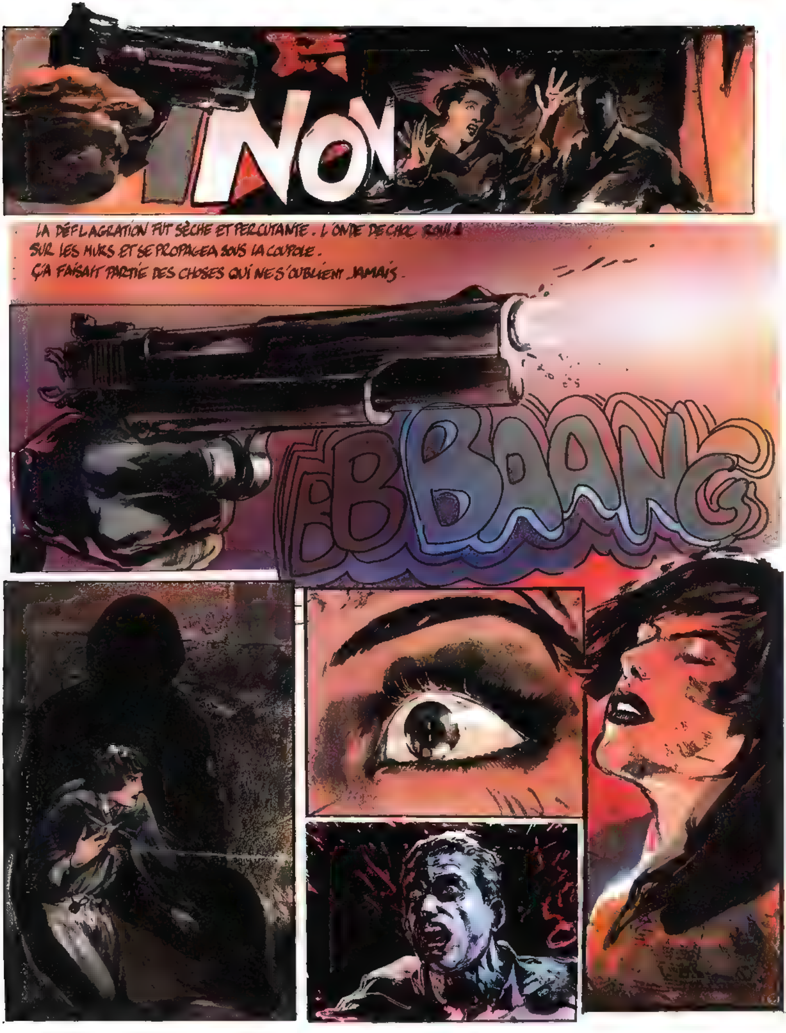


LE TEMPLE DES NOMBRES!

LA SÉRÉNITÉ DE LA PIÈCE LAISSAIT MAKAL DÉSABUSÉ.
NOUS SOMMES PROBABLEMENT LES PREMIERS À PÉNÉTRER ICI.
BARUSH ! VENEZ VOIR !
TOUTES CES PIERRES ! IL Y A LÀ UNE IMMENSE FORTUNE !


UN PAPYRUS EN GREC ANCIEN !
ÉMU IL TRADUISIT À VOIX HAUTE.
IL EST LE DÉPOURVU, LE CORRODEUR, LE SUPRÊME ABSENT.
NOUS CRÛMES QU'IL DISAIT OU QU'IL NIAIT, OU ENCORE QU'IL VEILLAIT
MAIS IL ÉTAIT MUET. IL N'ÉTAIT PAS UN MAIS CE QUI DÉSUNIT L'UN.
C'ÉTAIT L'INFILTRÉ EN L'UN : LE ZÉRO, LA MORT.
J'INTERROMPS ICI CES LIGNES. NOUS SOMMES ASSIÉGÉS DE TOUTES PARTS..
(Morceau déchiré)
ALORS QUE LES MIENS VIENNENT DE MOURIR À MES PIEDS, JE PERÇOIS DANS LEURS YEUX LA TERREUR HORRIBLE DE L'INHABITÉ.
JE ME DOIS DE TOMBER À LEURS CÔTÉS... (Fragment illisible)
JE VAIS CONNAÎTRE À COMPTER D'AUJOURD'HUI UNE "VIE" PLUS CLAIRE, PLUS SIMPLE ASSURÉMENT. PLUS DÉFINITIVE EN TOUT CAS QUE NE FUT MA LONGUE EXISTENCE INDIVIDUELLE.
MAINTENANT VA COMMENCER MON ENTRÉE DANS UN AUTRE TEMPS, ENNEMIE DU CIRCONSTANCIEL. J'EN APPELLE AU VIDE ABSOLU...
PUISSE CELUI QUI LIRA UN JOUR CES LIGNES SE SOUVENIR QUE NOUS AVONS ÉTÉ ET QUE NOUS NE SOMMES QUE DES NOMBRES.
PUISSENT AUSSI LES PLUS TERRIBLES CHÂTIMENTS S'ABATTRE SUR CEUX QUI OSERONT PROFANER LE TEMPLE DES NOMBRES OU SEULEMENT LE SOUILLER DE LEURS YEUX...
MAKAL EUT LE SENTIMENT DE SON INSIGNIFIANCE.
VOUS Y CROYEZ VOUS, À CES MALÉDICTIONS ?
JE NE SAIS PAS...
SOUDAIN, IL ENTENDIT UN BRUIT INSOLITE ET S'IMMOBILISA. DES PAS... DES VOIX... SON SANG SE GLAÇA.

ON N'A PAS L'AIR ENCHANTÉ DE NOUS VOIR !
PLUTÔT SURPRIS HEIN !
NOUS LE ZÉRO ON S'EN TAPE ! ON EST LÀ QUE POUR LE BUTIN !
BON ! A PARTIR DE MAINTENANT ON M'OBÉIT !
VOUS PRENEZ VOS DÉSIRS POUR DES RÉALITÉS !
TIENS TA LANGUE, TOI ! SINON JE VAIS T'OFFRIR UN PARDESSUS EN SAPIN !
C'EST D'UN GOÛT AUSSI DISCUTABLE QUE COÛTEUX !
MAKAL NE SAVAIT DÉGAINER QUE SON IRONIE QUAND LA PEUR LUI COLLAIT À LA PEAU.
ON DISCUTE PLUS ! FAUT EN FINIR MAINTENANT LE JOUR VA BIENTÔT SE POINTER. A TOI DE JOUER !
CKLING
KKLAG
FAIS-LEUR REJOINDRE LE ROYAUME D'ANUBIS QU'ILS AIMENT TANT !
HÉ ! DOUCEMENT !.. QU'ALLEZ-VOUS FAIRE AVEC CE REVOLVER ?
DU NETTOYAGE MA JOLIE ! C'EN EST FINI POUR VOUS !


NON
LA DÉFLAGRATION FUT SÈCHE ET PERCUTANTE. L'ONDE DE CHOC ROULA
SUR LES MURS ET SE PROPAGEA SOUS LA COUPOLE.
ÇA FAISAIT PARTIE DES CHOSES QUI NE S'OUBLIENT JAMAIS.
BBAANG

JUDITH !
KLIC
KLIC
KLIC
KLIC
LA MALÉDICTION !

AAARG
BBBRRRO
RRRSPLOF
BROUM
MMMM...
M. MAAAAAAL...

ELLE EUT UN DERNIER SOURIRE DANS SES PREMIÈRES LARMES.
SA RESPIRATION NE PASSAIT PLUS, INCAPABLE D'ARTICULER UN MOT
UN DERNIER TREMBLEMENT AGITA SES LÈVRES.
PUIS SON REGARD DEVINT D'UNE ÉTRANGE FIXITÉ...
JUDI EUT UN PETIT SURSAUT COMME SI ELLE SE RÉVEILLAIT SUBITEMENT DANS UN AUTRE MONDE.
36
BARUSH MAKAL SE MIT À REFOULER SES ÉMOTIONS
À LES FICELER, À LES DÉCHIQUETER
À LES ÉPINGLER AU FOND DE LUI-MÊME.

JAMAIS N'AVAIT-IL ÉTÉ AUSSI SEUL ...
IL N'Y AVAIT PLUS MAINTENANT DE ROUTE AISÉE VERS L'AVENIR.

MAKAL RESSENTIT L'ABANDON LE PLUS ABSOLU : LE DÉSESPOIR.
SES YEUX BURENT L'ÉCLAT DU SOLEIL ET VAINCUS S'ÉTONNÈRENT DE PLEURER.
DEVANT AVAIT PEINT LE CIEL DE POURPRES SANGLANTES...
FIN

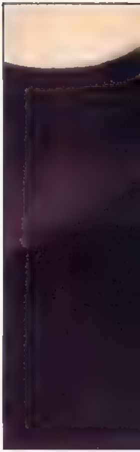
DESSIN-PHOTO : HISTOIRES D'UNE LIAISON TUMULTUEUSE

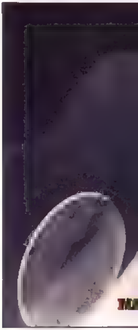
COROT : LE GRAND CAVALIER SOUS BOIS, 1854

Art "majeur" (la peinture) contre art "mineur" (la photo) ? Une polémique artistique pratiquement aussi ancienne que l'invention de la photographie. À Arles, une exposition thématique montre pourtant que création picturale et création photographique n'ont pas cessé de s'inspirer mutuellement.

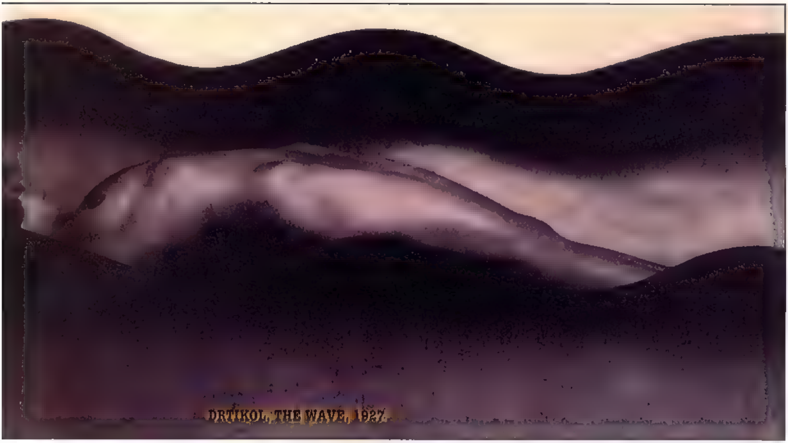
La photographie n'est pas un art... Ce titre ironique d'un album de Man Ray dit bien la nature difficile et complexe du rapport qu'entretient la photo, depuis sa naissance, avec les arts traditionnels, ces disciplines "nobles" que sont peinture ou dessin. Rapport conflictuel, antagoniste, mais aussi connivence, préoccupation parallèle et commune de parvenir à une représentation du monde. C'est l'histoire contrastée de cette relation que retrace, en cent cinquante œuvres, *Le dessein photographique*, la grande exposition que présente actuellement la Ville d'Arles en prélude au vingt-cinquième anniversaire des Rencontres Internationales de la Photographie. Dès les premiers pas de la photo, au siècle dernier, des artistes

MILLET, LA PRÉCAUTION MATERNELLE, 1862

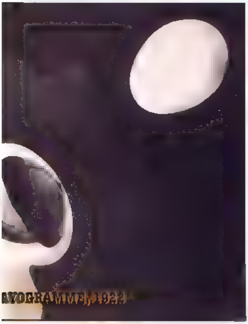




se sont émus de la prétention de cette "abomination mécanique" à faire œuvre d'art. Tout au plus lui reconnait-on le droit de se comporter en "servante" de l'activité artistique. Mais assez vite pourtant, on admet sa valeur documentaire, et surtout son intérêt comme procédé de multiplication. C'est ainsi qu'au milieu du XIXe siècle apparaîtra le "cliché-verre", première incarnation de cette interaction dessin-photo. Le principe : dessiner à l'aide d'une pointe sur une plaque de verre recouverte d'une couche d'encre, ce qui permet d'obtenir l'équivalent manuel d'un négatif, qui est ensuite tiré par contact, en autant d'exemplaires que l'on désire, sur papier sensibilisé. Plusieurs peintres de renom se sont interéssés à cette technique, notamment Corot (il produisit plus de 60 clichés-verre), Millet ou Delacroix. Mais il ne s'agit encore là, au fond, que d'une méthode astucieuse de duplication, similaire, dans l'esprit, à la traditionnelle gravure. Plus intéressantes, plus sophistiquées aussi, sont les conjugaisons photographie-dessin qui vont éclore tout au long du XXe siècle. L'exposition en explore plusieurs, comme l'œuvre onirique du photographe tchèque Drtikol, peintre dans l'âme, qui dans ses clichés mettait en scène des personnages dessinés, voire retournait tout bonnement au dessin lorsque accessoires ou modèles se révélaient impuissants à incarner ses visions. Autre création troublante, les "rayographies" réalisées par Man Ray dans les années 20, silhouettes d'objets mis en scène sur papier sensible sans intervention d'un appareil photo ; ici, la fameuse "frontière" entre les genres s'estompe : photographie qui n'en est



DRTIKOL, THE WAVE, 1927.



AYOGRAMME, 1922

BRASSAÏ, NU, 1944

WITKIN, THE INVENTION OF MILK, 1982

pas vraiment, dessin qui n'en est plus tout à fait un... Plus généralement, les incursions du dessin dans la photographie, et réciproquement, sont perceptibles chez nombre de grands photographes de ce siècle, souvent plasticiens de formation, d'ailleurs. Ainsi Brassaï, remarquable dessinateur, dont l'exposition propose fusains et négatifs retravaillés à la manière du cliché-verre, ou Henri Cartier-Bresson, revenu au dessin après avoir épuisé les ressources de la photo ("la photographie est une action, le dessin est une méditation"), dont les images montrent parfaitement que la main ou le sel d'argent ne sont que deux instruments travaillant en parallèle au service d'un même regard.

Le dessein photographique conclut ce périple avec deux créateurs plus jeunes, le Français Georges Rousse et l'Américain Joël-Peter Witkin, pour qui esquisse, gouache, aquarelle ou collage sont véritablement imbriqués dans le processus photographique. Ni alter-ego ni alternative à la photo, le dessin devient l'outil de conception et de recherche grâce auquel s'élabore et prend corps le projet photographique. Dès lors, ainsi que le souligne Alain Sayag, conservateur au musée d'Art moderne et commissaire général de l'exposition, "la photographie n'est plus que la réalité ultime d'une fiction picturale".

Nicolas FINET

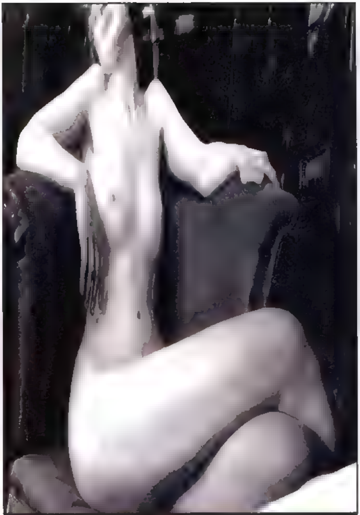
Le dessein photographique, exposition à l'espace Van Gogh d'Arles, jusqu'au 30 juin, tous les jours de 10h à 19h, entrée 30 F. Renseignements : (16) 90 96 76 06.

LES RENCONTRES D'ARLES ONT 25 ANS

Pour fêter leur quart de siècle d'existence, les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (du 5 juillet au 15 août) mettent le paquet : pas moins de trente-cinq expositions, sans oublier diverses "rencontres hors les murs" (*Marlène Dietrich, Indiens en Camargue et d'Ailleurs, les Routes du lait...*), colloques, débats, soirées et stages. Bref, un menu plus que copieux. Parmi les moments forts d'un programme très international, notons entre autres, et en vrac, la présentation par Sarah Moon d'une expo et d'un film qu'elle a réalisés sur Henri Cartier-Bresson, un hommage à Gilles Caron, une collection de clichés rares d'Edward Steichen, les tirages pigmentés de Joseph Sudek, les images digitales du photographe mexicain Pedro Meyer, les *Distorsions* d'André Kertesz, une exposition collective de jeunes photographes européens et américains partis témoigner en images du siège de Sarajevo, les portfolio les plus spectaculaires de Double Elephant Press, ou la collection photographique du musée Réattu, montrée au public pour la première fois après plus de 35 ans d'existence. Pas de doute, les Rencontres d'Arles sont devenues plus qu'une référence : une institution. M. F

Jacques-Henri Lartigue
A l'occasion du centenaire de la naissance du photographe, les Rencontres consacrent une rétrospective à son œuvre, centrée sur la diversité de ses activités artistiques : photo, mais aussi textes, dessins, peintures.

Donigan Cumming
Exposition de Pretty Ribbons, œuvre choc d'un Canadien inspiré par Diane Arbus, jamais montrée en France.



André Kertesz
Les *Distorsions* : des nus insolites (au total, deux cents plaques de verre) réalisés en 1933 pour le "girly magazine" *Le Sourire*.

Andres Serrano
The Morgue, ou une vingtaine d'images extraites d'une série consacrée à un thème pour le moins difficile : la mort.

Pierre et Gilles
Toujours dans le registre de l'imagerie populaire et colorée, des inédits des deux plus fameux défenseurs du kitsch photographique.

Figures du Littoral
Une sélection de 72 images, synthèse du travail d'une douzaine de photographes sur les rivages français à l'invitation du Conservatoire de l'Espace Littoral

L'Invitation au Voyage
Exposition de seize voyages de seize auteurs, choisis de part et d'autre des Alpes parmi les plus représentatifs du réalisme italien et français

BÉJA/NATAËL

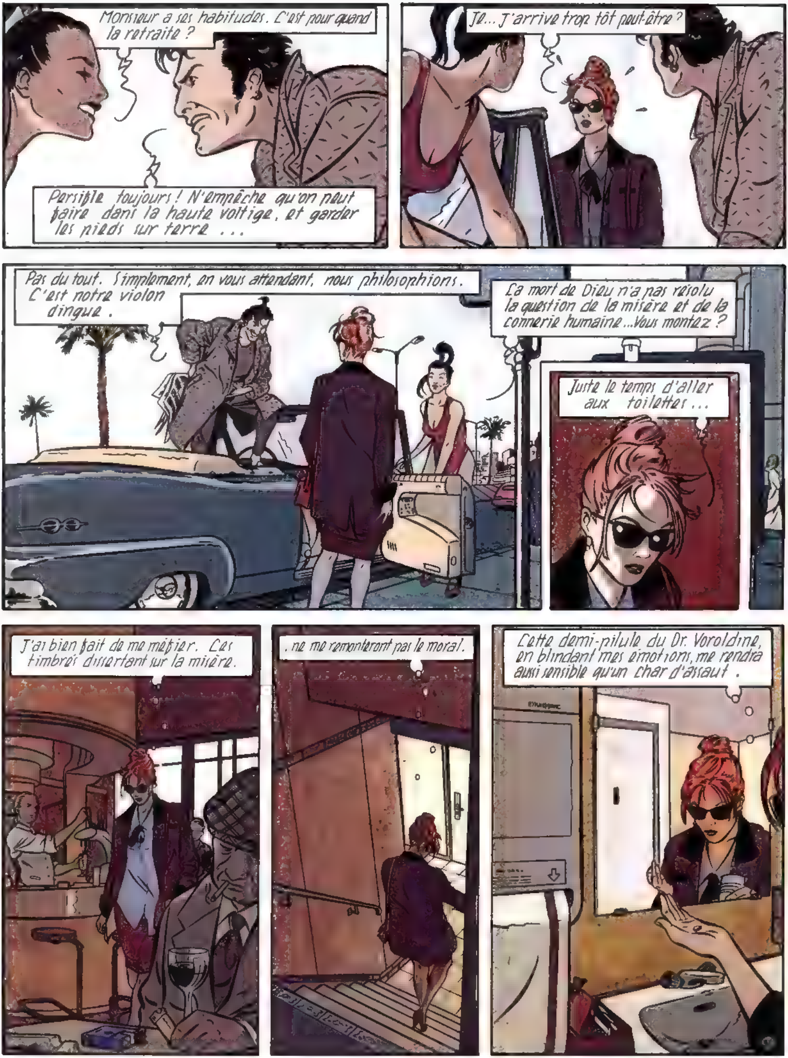
NOLIMÉ TANGÉRÉ

3

LE PRINCIPE OBSCUR

Menant l'enquête par l'intermédiaire d'Azila et Ferdy, un couple d'acrobates à son service, Nolimé s'emploie à retrouver Mia, enlevée voici vingt-cinq ans à sa mère aujourd'hui mourante. L'énigmatique chanteuse s'aperçoit ainsi que Mia n'est autre que Laetitia, fille du ministre de la Réalité.

LA DIFFICULTÉ INITIALE


Monsieur a ses habitudes. C'est pour quand la retraite ?
Persifle toujours ! N'empêche qu'on peut faire dans la haute voltige, et garder les pieds sur terre ...
Je... J'arrive trop tôt peut-être ?
Pas du tout. Simplement, en vous attendant, nous philosophions. C'est notre violon dingue.
La mort de Dieu n'a pas résolu la question de la misère et de la connerie humaine... Vous montez ?
Juste le temps d'aller aux toilettes ...
J'ai bien fait de me méfier. Ces timbrés dissertant sur la misère.
. ne me remonteront pas le moral.
Cette demi-pilule du Dr. Voroldine, en blindant mes émotions, me rendra aussi sensible qu'un char d'assaut.

Il y a plus d'une demi-heure qu'ils devraient être là, et je ne vais pas pouvoir la maintenir plus longtemps.
Buvez... Faites un effort, votre petite Mia ne devrait plus tarder ...
Vite Mademoiselle, approchez. Ce n'est plus qu'une question de secondes ...
tout va bien, Mia est là ..
Mia! Ma petite... Ma fi ...f...

Ben voilà je suis venue Mais avouez que j'aurais pu m'en dispenser ...
Une telle froideur de robot s'accorde mal à ce fragile bout de femme.
Désolée pour cette tâche supplémentaire, les petits, mais il va falloir l'embarquer pour lui offrir une sépulture correcte.
Ne vous excusez pas Belle Dona, c'est la moindre des choses.
Un moment! Je suis pressée, et comme le temps n'est plus le souci majeur de cette dame, je pense qu'elle comprendra que vous me raccompagniez avant.
Que vous le vouliez ou non, cette dame vous a aimée et élevée comme une mère. Elle voyagera avec nous, dans le coffre.
Azila, accompagne Mademoiselle jusqu'à la voiture. Inutile de la faire souffrir davantage en lui imposant notre funèbre cortège.
Comme il vous plaira, princesse.

Pourquoi avez vous tant tardé Ferdy ?
A mon humble avis, la Ville-Basse nous couve un de ses affrontements ethniques à travers lesquels elle croit soigner sa lèpre.
D'ici un quart d'heure, au mieux une demi-heure, la pilule cessera de faire effet. J'aurais dû avaler une dose complète ...
...Si la circulation est aussi encombrée qu'à l'aller, je les plante. Impossible de courir le risque de leur raconter n'importe quoi au moment de ma déprime.
Merde, une barricade! J'aurais dû me fier à mon flair et filer par la plage ...

PLANQUEZ-VOUS!
Si t'as pas de plomb dans la tête, ils vont se faire un plaisir de t'en mettre...
Vite, le passage souterrain à cinquante mètres sur la droite!
Cours... plus vite, ou je te lâche!
CAFE

MAMAN!
T'es éclatée ma parole ! La mort de ta mère-grand te laisse insensible et tu craques devant celle de ce mec qui allait nous dézinguer...
Ce n'est pas ma faute, Madame. C'est à cause de Voroldine.
Qui ? Voroldine ?
Oui, pou... pour rester in... insensible et... et me protéger, j'ai p... pris la pilule qu'a inventée le... le Dr Voroldine...
Pardonnez moi, Grande Duchesse, mais il y a tout près d'ici, juste avant les boyaux vides de la Ville Basse, un local où nous pourrons bavarder presqu'à l'aise.
S'il vous-plait, Madame, ne me laissez pas, j'ai trop besoin de parler !!

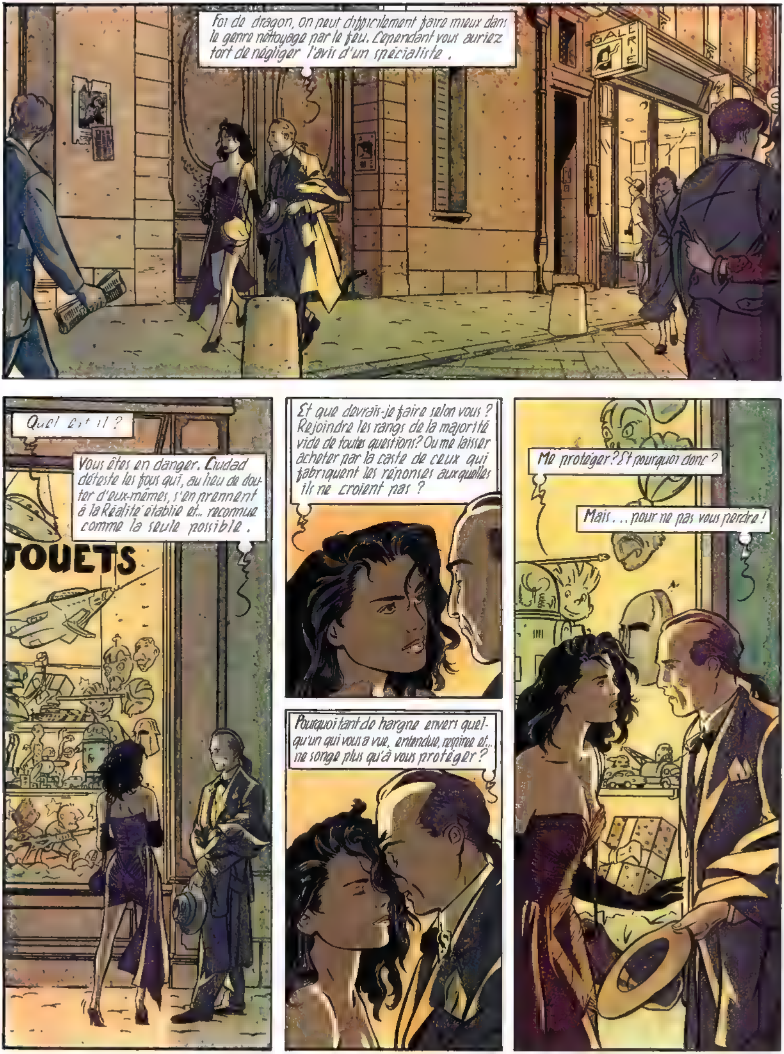
Je m'étonne que ces réseaux prévus pour les égouts de la Ville-Basse, soient encore circulables. Étrange histoire, en tout cas...
En effet... Quand nous avons installé Laetitia dans sa voiture, elle commençait à reprendre ses esprits. Si j'ai bien compris, elle ne se souviendra pas de ce qu'elle nous a raconté.
Voroldine, dites-vous? Je vais vérifier, mais je crois savoir qui est ce troublant personnage.
Condamné à mort avec les autres dirigeants des commandos terroristes de RED UTOPIA, responsables de centaines de morts. Lui seul parvient à sauver sa tête grâce à une auto-critique époustouflante de finesse et d'intelligence...
...Issu de la haute société, mais comme d'autres condamnés, il a peut-être bénéficié d'influences. On sait qu'il met à profit son internement pour terminer ses études en neurobiologie.
Cependant j'ignorais qu'il avait entrepris des recherches couronnées de succès. Sa sortie de prison sous contrôle du Ministère de la Réalité ne me dit rien qui vaille...
Que pensez-vous des effets de sa pilule et surtout de son utilisation?
Selon Laetitia, elle supprime les émotions, donc la sexualité... Bien qu'il n'y ait pas de liens apparents, le Ministère de la Réalité travaille actuellement sur la population. Le mot surpopulation est banni, aussi les chiffres sont brouillés, trafiqués...
M'est avis que vous avez là un filon à creuser de toute urgence.
Non non, Lucien, ne me raccompagnez pas. Je connais le chemin. A très bientôt et... bonne chance...

LA CLARTÉ LÉGITIME

...Oui, pour supprimer le mal, Dieu détruira Ciudad comme il a foudroyé Sodome et Gomorrhe!
LE BLACK TROMBONE
CAFE
BLACK-TROMBONE
CAFE
FRANÇAIS
LE MINUIT
DAMOCLÈS
Comme un brasier désespéré
J'aurais noirci la terre entière
Si votre froide flamme altière
Ne m'avait hier désaltéré...

Savez-vous que j'ai couru en vain tous les meilleurs disquaires? A force d'entêtement j'ai fini par découvrir, dans la Ville-Basse, un vieux vinyle inaudible et interdit à la vente. Seriez-vous en procès avec vôtre maison de disques ?
N'allez pas croire que je sois une pauvre victime de ce qu'on appelle la Justice. Car si j'ai débuté comme tout le monde en signant un contrat, puisque les règles de l'art exigent que quelqu'un mise sur vous, je m'en suis très vite sentie prisonnière. Et j'ai cessé de produire.
Ce qui ne nous laisse que le "live". Un art vivant certes, mais qui... justement, nous fait goûter combien il est regrettable que cet instant unique ne soit pas gravé à tout jamais.
Graver? Figer? Alors que la création est l'essence même du mouvement.
Peut-être. Mais l'art n'est-il pas la tentative d'éterniser quelque chose ?
Non! L'art, comme la science d'ailleurs, n'est que la tentation de l'éternité. Dans le meilleur des cas, cela leur permet de poser les bonnes questions.
45

A combien estimez-vous ce chef-d'œuvre, jeune et talentueux artiste ?
Mmm... Au moins vingt mille...
En voici le double. Profitez en pour vous mettre au vert pendant quelques jours ...
On ne sait jamais... Peut-être que le Grand Art, du haut de ses majuscules, vous en sera reconnaissant.


Foi de dragon, on peut difficilement faire mieux dans le genre nettoyage par le feu. Cependant vous auriez tort de négliger l'avis d'un spécialiste.
GALERIE
Quel est il ?
Vous êtes en danger. Ciudad déteste les fous qui, au lieu de douter d'eux-mêmes, s'en prennent à la Réalité établie et... reconnue comme la seule possible.
JOUETS
Et que devrais-je faire selon vous ? Rejoindre les rangs de la majorité vide de toutes questions ? Ou me laisser acheter par la caste de ceux qui fabriquent les réponses auxquelles ils ne croient pas ?
Pourquoi tant de hargne envers quelqu'un qui vous a vue, entendue, respirée et... ne songe plus qu'à vous protéger ?
Me protéger ? Et pourquoi donc ?
Mais... pour ne pas vous perdre !

Diable: Par quel miracle un dragon, maudit des dieux, se transforme-t-il en ange gardien ?
Par la magie de votre voix, de vos yeux, de vos lèvres, de ...
Arrêtez! Vous allez me faire regretter d'avoir brûlé mon portrait.
Vous ne m'empêcherez, ni de rendre hommage à votre beauté, ni d'exalter votre chair.
BIP
BZZZiii
Je sais que sous votre carapace il y a un cœur et un corps qui appellent. La sensualité de votre chant vous trahit, Nolimé...
Je vous préfère dans le rôle du tentateur plutôt que dans celui de l'ange gardien. Passez, cher Satan, je suis à vous dans une minute.

Puisque vous entendez les cris de mon corps, vous ne pouvez ignorer qu'il est épuisé et n'aspire qu'au sommeil. Bonne nuit Monsieur le Diable ...

Pourquoi ce trouble delicieux ? Et maintenant, pourquoi cette brûlure ? Et si, je ... Non! C'est impossible. O, aide-moi ! Ne m'abandonne pas...
Mon amour, comme tu m'a manque...
Oui ! J'aime quand tu es comme ça. Baise moi.
48

(A SUIVRE)

Demain la liberté ?

Esclavage : ce mot évoque le temps révolu des plantations et des fers aux pieds. Révolu ? Pakistan, Brésil, Guatemala, Inde, Soudan, Haïti, Birmanie, Mauritanie, Pérou, Thaïlande, Maroc, Turquie, Europe même ! L'esclavage a pris de nouvelles formes – de l'apartheid à la prostitution – et beaucoup plus de 100 millions de personnes y sont soumises aujourd'hui à travers le monde. C'est ce que dénonce le bel ouvrage de Marie-Agnès Combesque publié par la Ligue des Droits de l'Homme dans la collection J'Accuse, et intitulé *Esclave aujourd'hui : entre guerre et misère* ; documents et témoignages y côtoient deux textes, deux histoires inspirées de la situation à Saint-Domingue et au Soudan. Edifiant et sans appel, hélas. Le tout enrichi des très belles, très fortes et très noires illustrations de Nicolas Wintz. A méditer.

● *Esclave aujourd'hui : entre guerre et misère*. Editions Syros, collection J'Accuse, 106 P.- 85 F.

Le grand fauve

Oyez, oyez, fans inconditionnels de Jérôme Moucherot ! Votre tigre du Bengale préféré, celui à qui on ne la fait pas, celui qui a fait les délices de vos nuits et l'espoir de vos jours, en un mot votre seul héros, arrive sur le marché des tee-shirt. A l'occasion de la sortie des *Dents du recoin* (Ed. Casterman) Graffi'tee vous propose en exclusivité trois modèles inédits réalisés d'après des dessins originaux de François Boucq (le biographe de Moucherot) sur coton blanc 155 g. Ça tient au lavage, c'est drôle et de bon goût. Indispensables, donc !

● En vente dans les librairies spécialisées, 120 F, ou par correspondance (+ 10 F) à Graffi'tee, 54, rue Jacquemars Giélée, 59800 Lille. Tél. : (16) 20 21 94 17. Deux tailles : L ou XL.

Un américain à Paris

Il vit et travaille chez nous. Miles Hyman aime Paris et s'y sent chez lui. Il s'est longuement promené dans les rues de Pigalle, de crépuscule à l'aube. Résultat : 27 pastels exposés pour notre plus grand plaisir.

● Jusqu'au 23 juillet. Galerie Médicis, 13, rue de Médicis, 75006 Paris. Tél. : (1) 44 35 07 18.

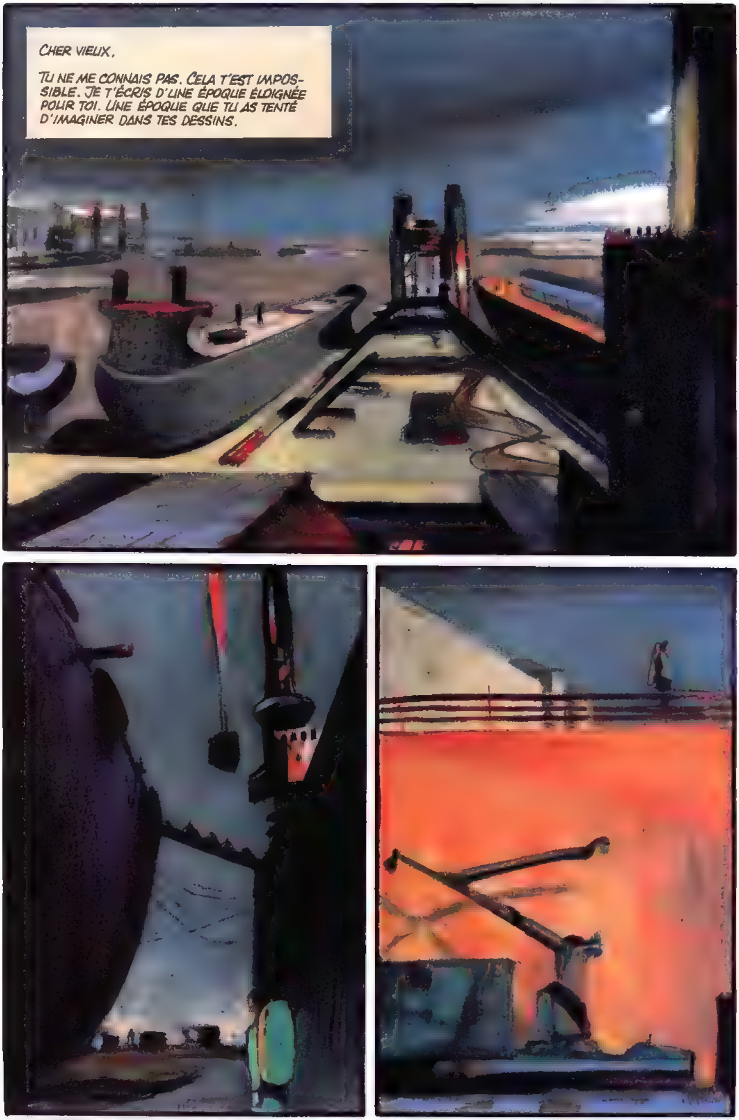
Pif Paf rectif

Dans le numéro de mai dernier (196), la rédaction de (A SUIVRE) vous informait de la diffusion d'une créature de la Cité-fille du *Monde d'Edena* de Mœbius, pour la sortie de son dernier album, *Stel*, réalisée en résine et vendue au prix de 350 F dans les librairies spécialisées. Las, pauvres collectionneurs, une abominable erreur s'est glissée dans le prix de vente, et l'objet de vos rêves est en réalité vendu autour de 500 F. Allez, ça vaut quand même le coup, l'objet est superbe.

Des livres, du bonheur

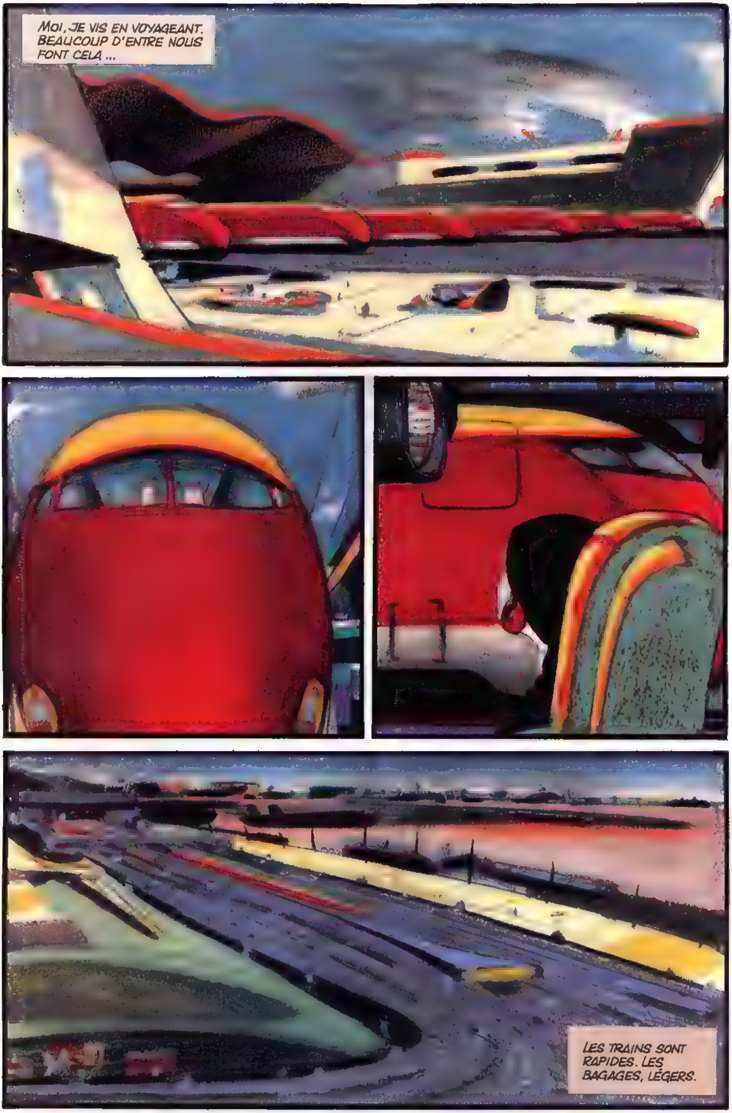
Les mômes ne s'embêtent pas. Non seulement on écrit pour leurs beaux yeux des histoires palpitantes, mais on les illustre, et pas d'un crayon mollasson. Voyez la collection Pleine Lune de la bonne vieille maison Nathan : Ferrandez, Juillard, Slocombe... n'hésitent pas à faire bénéficier de leurs talents cette toute nouvelle collection de romans destinée aux 8/12 ans. Côté auteurs, jugez aussi : de Jules Verne à Daniel Pennac, on ne lésine pas sur la qualité.

● Ed. Nathan, collection Pleine Lune. Exemple : *Gare au carnage, Amédée Petitpotage*, de Jean-Louis Craipeau et Jean-François Martin, 192 P.- 43 F.



TRADUCTION : DONATELLA SAULNIER

LETTRAGE : POMME VERTE

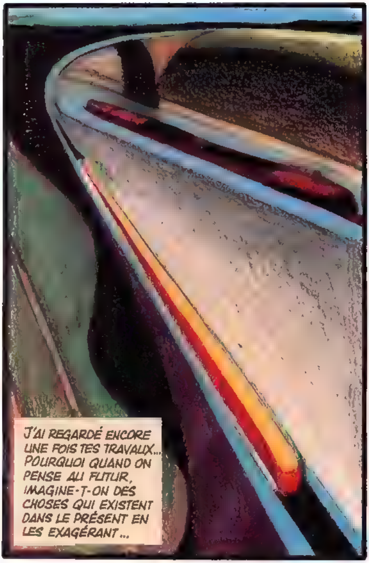
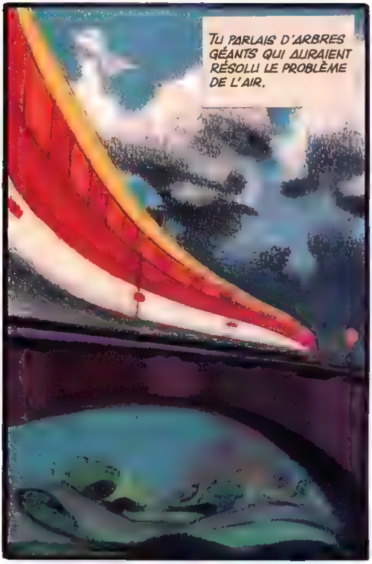
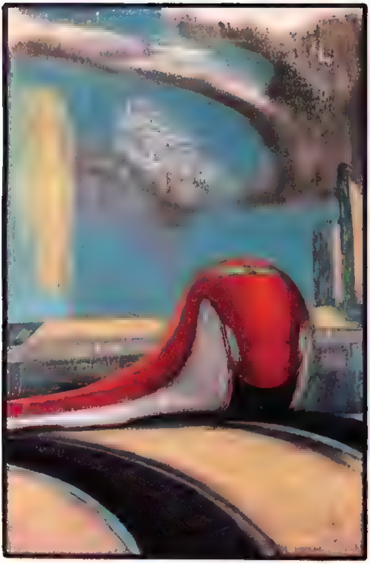

MOI, JE VIS EN VOYAGEANT. BEAUCOUP D'ENTRE NOUS FONT CELA ...
LES TRAINS SONT RAPIDES. LES BAGAGES, LÉGERS.

IMAGINE, TOUT CE QUE TU AS DESSINÉ TIENT DANS UNE PETITE BOÎTE ROUGE.
ALLÔ, MA TANTE ?... OUI, JE L'AI. J'ARRIVERAI VERS SIX HEURES. D'ACCORD, DEVANT LA GARE.
TES PETITS JOURNAUX SONT DEVENUS VIDÉOS. AUJOURD'HUI, NOUS POUVONS TRANSFORMER BEAUCOUP DE CHOSES, MÊME NOS SENS.

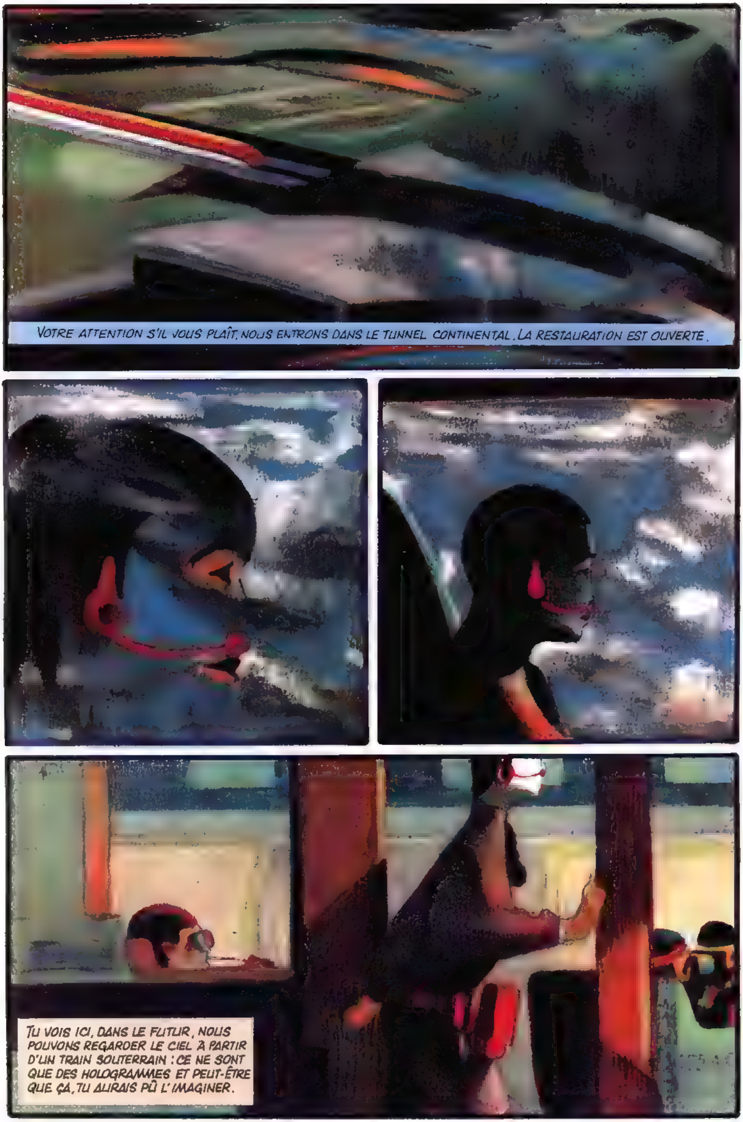
LA VUE, PAR EXEMPLE. SUR CES TRAINS, NOUS POUVONS OBSERVER, AGRANDIS, CHAQUE DÉTAIL DU PAYSAGE QUI NOUS INTÉRESSE, COMME DES MARINS SUR UN PÉTROLIER.

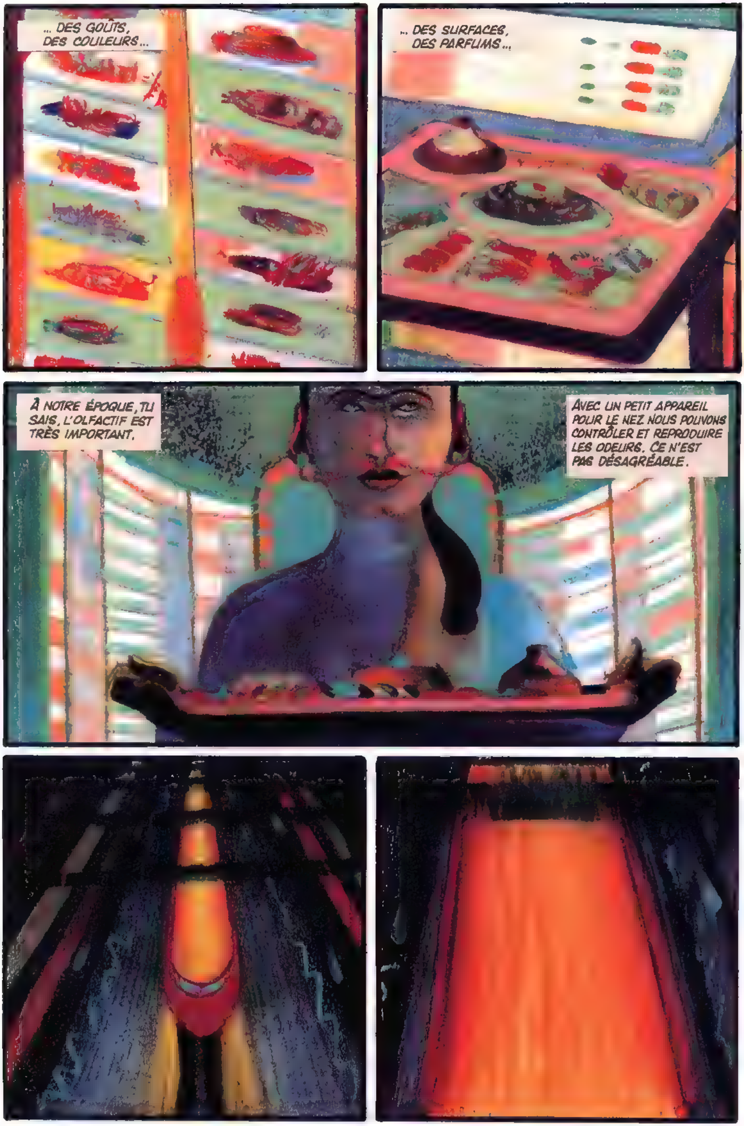
ODEUR DE FER, DE SEL ET DE PÉTROLE ... IL NE MANQUE QU'UN PEU DE MUSIQUE ... VOILÀ !
VOYONS UN PEU MAINTENANT.
Lucio Mazzotti
OEUVRES COMPLÈTES
VOLUME III
1985-1990

REGARDEZ ! INCROYABLE... JE CROIS QUE CE SONT DES SALADES GÉANTES ! LE PROFESSEUR L'AVAIT BIEN DIT !
CAPITAINE, REGARDEZ ÇA !
PAR CENT LOGARITHMES ! ATTENTION, CAPITAINE ! DERRIÈRE VOUS !
AU SECOURS, ROKY ! JE CROIS QUE CE SONT LES RADIATIONS DES EXPLOSIONS... VITE, PRENDS LE PISTOLET LASER !!!
ON SE DEMANDE COMMENT ILS POUVAIENT S'AMUSER DEVANT CES IMAGES SANS ODEURS, IMMOBILES, MUETTES.

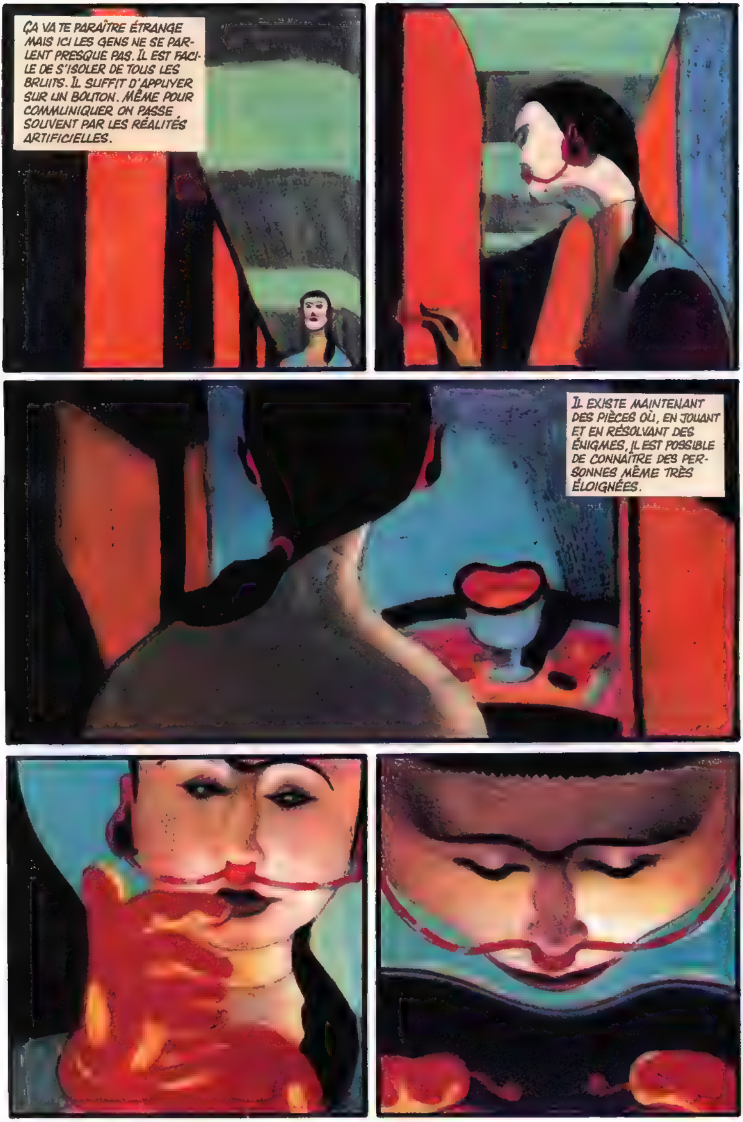

J'AI REGARDÉ ENCORE UNE FOIS TES TRAVAUX... POURQUOI QUAND ON PENSE AU FUTUR, IMAGINE-T-ON DES CHOSES QUI EXISTENT DANS LE PRÉSENT EN LES EXAGÉRANT...

TU PARLAIS D'ARBRES GÉANTS QUI AURAIENT RÉSOLU LE PROBLÈME DE L'AIR.


AU CONTRAIRE, CE SONT DES ALGUES MINUSCULES QUI NETTOIENT CE QUE NOUS RESPIRONS... DES CULTURES ARTIFICIELLES RECOUVRENT PRESQUE TOUTE LA PLANÈTE.


VOTRE ATTENTION S'IL VOUS PLAÎT, NOUS ENTRONS DANS LE TUNNEL CONTINENTAL. LA RESTAURATION EST OUVERTE.
TU VOIS ICI, DANS LE FUTUR, NOUS POUVONS REGARDER LE CIEL À PARTIR D'UN TRAIN SOUTERRAIN : CE NE SONT QUE DES HOLOGRAMMES ET PEUT-ÊTRE QUE ÇA, TU AURAIS PÛ L'IMAGINER.


... DES GOÛTS, DES COULEURS...
... DES SURFACES, DES PARFUMS...
À NOTRE ÉPOQUE, TU SAIS, L'OLFACTIF EST TRÈS IMPORTANT.
AVEC UN PETIT APPAREIL POUR LE NEZ NOUS POUVONS CONTRÔLER ET REPRODUIRE LES ODEURS. CE N'EST PAS DÉSAGRÉABLE.

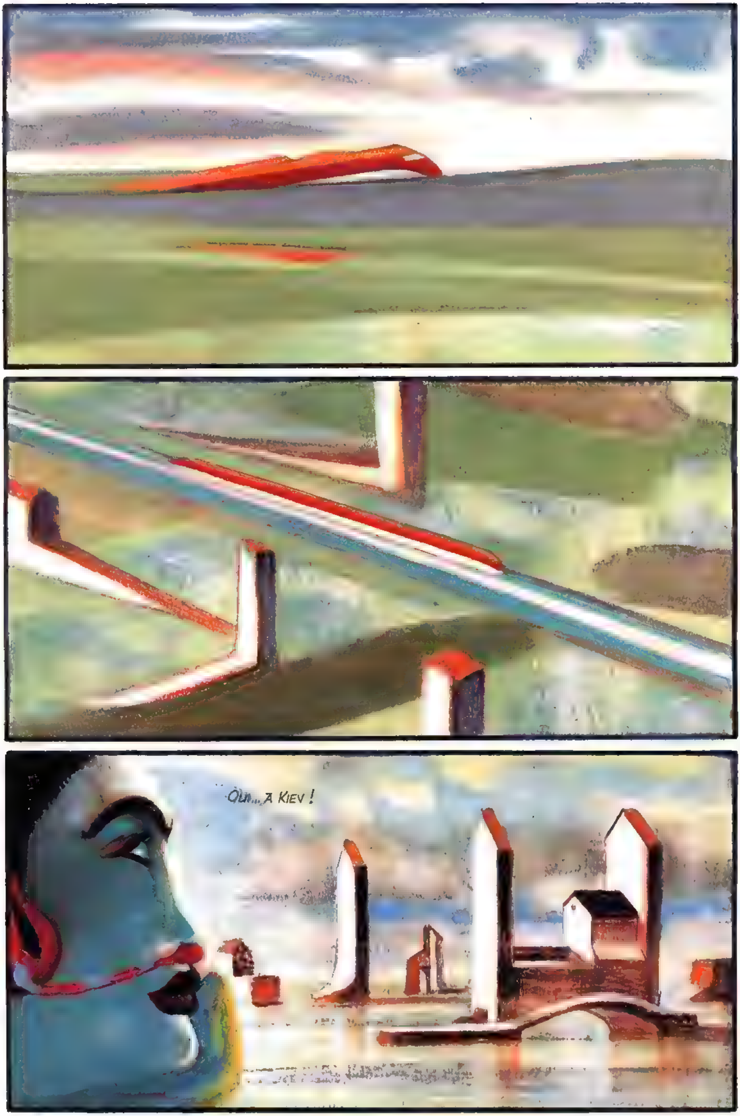
LES CHAMBRES D'ÉNIGMES SONT DÈS MAINTENANT À DISPOSITION DE MESSIEURS LES VOYAGEURS...
AH ! AH ! AH ! LES CHAMBRES D'ÉNIGMES, QU'EST-CE QUE VOUS ME RACONTEZ, MAIS QUELLES ÉNIGMES ? FOUTAISES, JE VOUS DIS, MIROIR, JE RÉPONDS AUX ALOUETTES. JE RÉPÈTE !!
ET PUIS QU'ESTCEQUONSENFOUT ! AH ! AH ! AH ! AH !

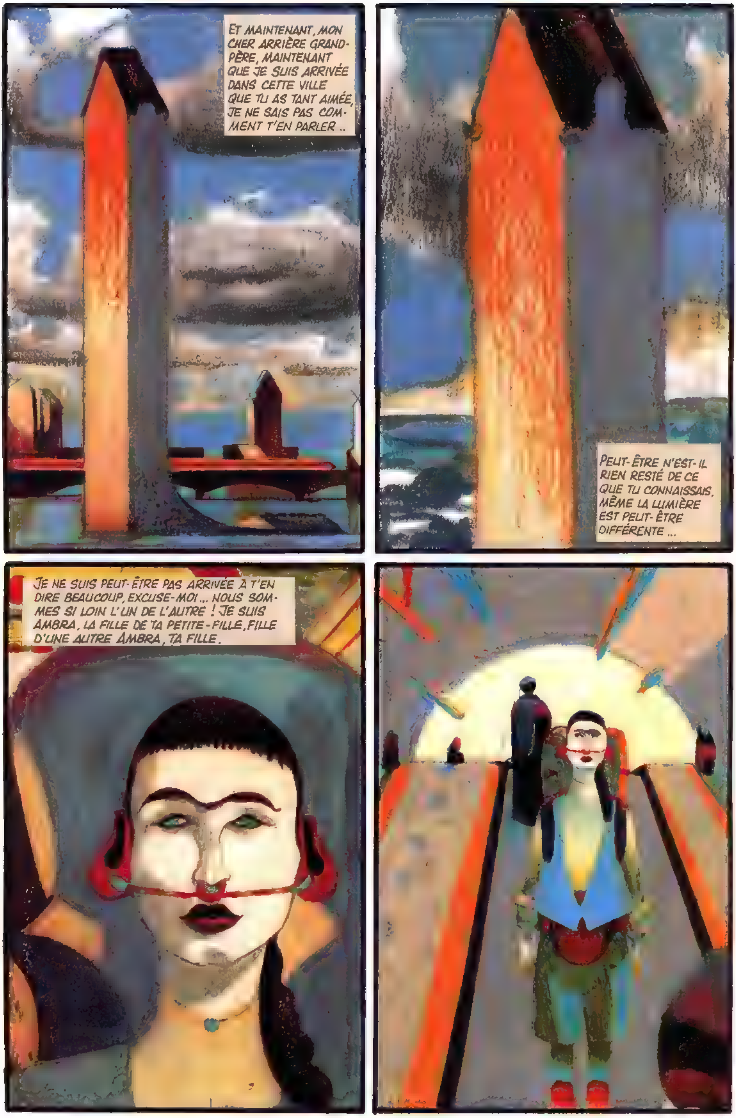

ÇA VA TE PARAÎTRE ÉTRANGE MAIS ICI LES GENS NE SE PARLENT PRESQUE PAS. IL EST FACILE DE S'ISOLER DE TOUS LES BRUITS. IL SUFFIT D'APPUYER SUR UN BOUTON. MÊME POUR COMMUNIQUER ON PASSE SOUVENT PAR LES RÉALITÉS ARTIFICIELLES.
IL EXISTE MAINTENANT DES PIÈCES OÙ, EN JOUANT ET EN RÉSOLVANT DES ÉNIGMES, IL EST POSSIBLE DE CONNAÎTRE DES PERSONNES MÊME TRÈS ÉLOIGNÉES.

ATTENTION : RÉPONDRE DANS L'ORDRE
TITRE AUTEUR DATE D'EXÉCUTION
EMPLACEMENT ACTUEL.
ET 30 SECONDES DE DÉLAI.

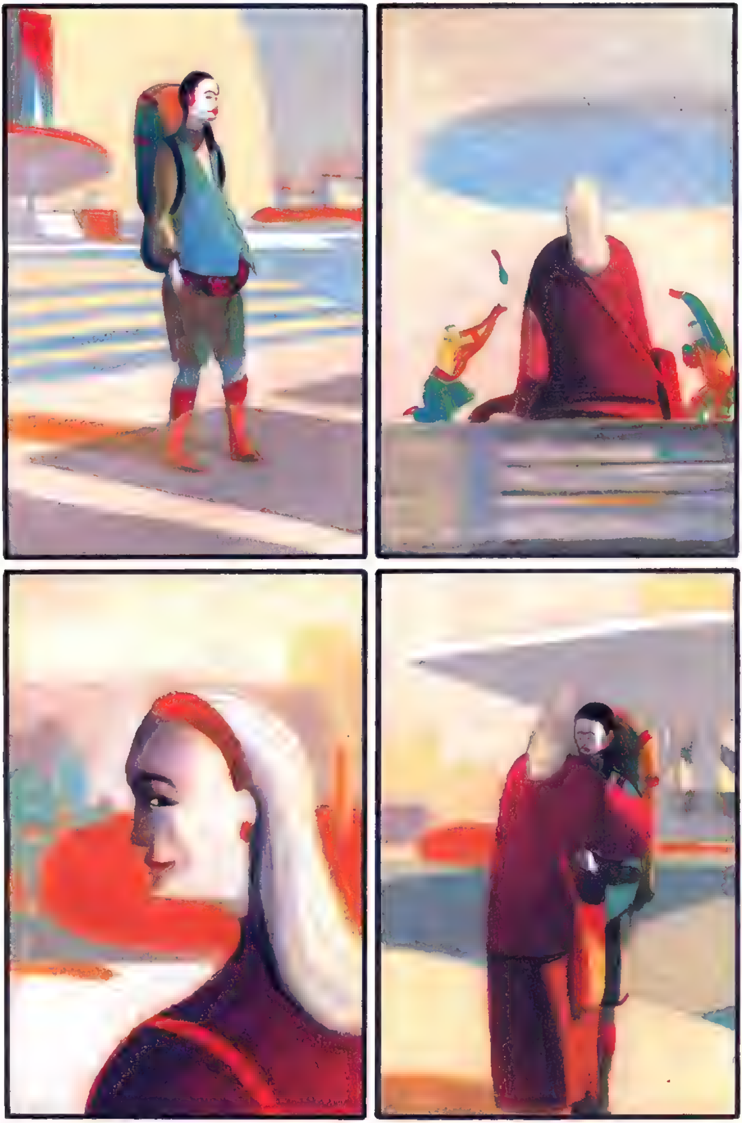
"DANS LE SAUVAGE NORD"... 1891 ... SHISKIN...
OUI.. KIEV.. MUSÉE D'ART RUSSE.
BRAVO ! TU ES LA PREMIÈRE DEPUIS CINQ ANS ! JE NE CROIS PAS QU'IL Y AIT ENCORE QUELQU'UN QUI CONNAISSE CE TABLEAU.
TU ES BELLE ! VIENS, APPROCHE-TOI. SI TU VEUX, NOUS POUVONS NOUS TOUCHER.

VITE, LE TEMPS PRESSE, LE TRAIN VA SORTIR DU TUNNEL...
POURRONS-NOUS NOUS REVOIR?
SI TU VEUX


OUI... A KIEV !

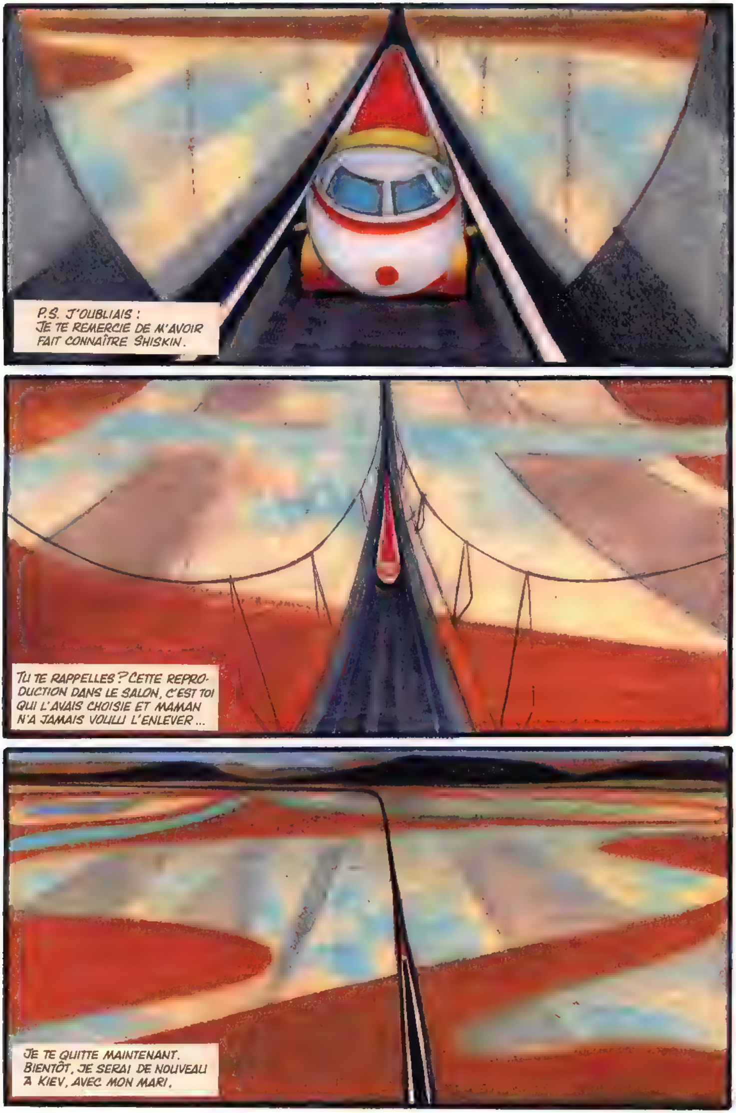

ET MAINTENANT, MON CHER ARRIÈRE GRAND-PÈRE, MAINTENANT QUE JE SUIS ARRIVÉE DANS CETTE VILLE QUE TU AS TANT AIMÉE, JE NE SAIS PAS COMMENT T'EN PARLER ..
PEUT-ÊTRE N'EST-IL RIEN RESTÉ DE CE QUE TU CONNAISSAIS, MÊME LA LUMIÈRE EST PEUT-ÊTRE DIFFÉRENTE ...
JE NE SUIS PEUT-ÊTRE PAS ARRIVÉE À T'EN DIRE BEAUCOUP, EXCUSE-MOI ... NOUS SOMMES SI LOIN L'UN DE L'AUTRE ! JE SUIS AMBRA, LA FILLE DE TA PETITE-FILLE, FILLE D'UNE AUTRE AMBRA, TA FILLE.

... VOYONS ... SI JE PRENDS LE PREMIER TRAIN ... PEUT- ÊTRE ...
... J'Y SERAI DEMAIN MATIN ...



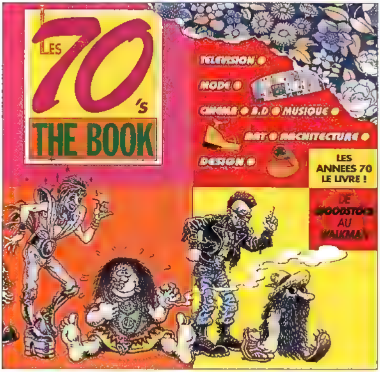
VOILÀ, MAIS ÇA N'A PAS ÉTÉ FACILE ! C'ÉTAIT UNE TELLE CONFU-SION ...
OUI, BEAUCOUP DE DÉSORDRE ... BIEN. ILS VONT ÊTRE CONTENTS À L'INSTITUT ... COMBIEN DE TEMPS RESTES-TU ?
NON ... JE REPARS DANS UNE HEURE.
NOUS AVONS QUAND MÊME LE TEMPS DE NOUS PROMENER UN PEU ?

PARDONNE-MOI, MAIS IL Y A QUELQU'UN ... NOUS AVONS UNE ÉNIGME COMME AFFINITÉ !...
..JE NE SAIS PAS SI JE PEUX COMPRENDRE, MAIS SI C'EST CELA QUE TU SOUHAITES ...


P.S. J'OUBLIAIS :
JE TE REMERCIE DE M'AVOIR FAIT CONNAÎTRE SHISKIN.
TU TE RAPPELLES ? CETTE REPRODUCTION DANS LE SALON, C'EST TOI QUI L'AVAIS CHOISIE ET MAMAN N'A JAMAIS VOULU L'ENLEVER...
JE TE QUITTE MAINTENANT. BIENTÔT, JE SERAI DE NOUVEAU À KIEV, AVEC MON MARI.

INFOS A SUIVRE

LES ANNÉES 70, LE LIVRE



Au mur, un poster de David Hamilton; sur les fesses, un pattes d'eph'; au cinoche, *les Valseuses*, à la télé, *les Shadoks*, à la radio Genesis. Vous situez? Si l'envie vous vient de replonger dans votre vie de jeunot d'il y a vingt ans, dans la musique, la BD (Gotlib, Reiser, soyez bénis), la mode (ah, le maxi manteau sur le mini short), le design, la télé, le cinéma, l'art contemporain, l'architecture, et l'actualité en général, plongez dans les *70's, the book*, un pavé délectable qui vous remettra en mémoire la naissance du G. Test et de *Libération*, la pipe de Pierre Sabbagh et la couverture du numéro un de *(A SUIVRE)*. C'est un régal. Comme la couverture, signée... Solé, mais vous l'auriez deviné.

● *Les 70's, the book, de Woodstock au walkman*, dirigé par Gilles Verlant. Ed. Vade Retro, 256 P. et plus de 600 documents en couleurs, 295 F.

COMPAGNONS D'AVENTURES

Du sur mesure. Comment l'aquarelle de monsieur Hugo Pratt ne ferait-elle pas merveille sur les couvertures des livres de monsieur Henri de Monfreid? C'est aux Editions Grasset, dans la collection Lectures et Aventures. Quatre titres pour l'instant, toute l'œuvre de Monfreid devant être rééditée dans l'année: *Aventures de mer*, *Abdi, l'homme à la main coupée*, *l'Enfant sauvage* et bien sûr *les Secrets de la mer Rouge*. Pratt, ambassadeur de l'ailleurs...

● **54 F le volume.**

Corentin, l'odyssée

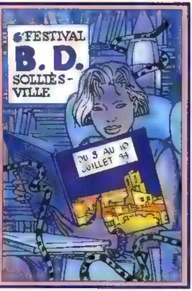
Corentin ne vieillira jamais. Pas plus que Paul Cuvelier. Les voilà jeunes et frais comme au premier jour pour la suite de la réédition de *l'Extraordinaire odyssée* aux Editions du Lombard. Le tome III vient de paraître, qu'on se le dise; et quatre autres vont suivre. Abandonné au milieu de la rivière, Corentin est délivré grâce à Moloch et Belzébuth...

● Editions du Lombard, *Corentin l'extraordinaire odyssée*, tome III, 48 P.- 69 F.

Sous le soleil exactement

Solliès sonne comme soleil. D'ailleurs, c'est sur la Côte d'Azur. Pourquoi donc ne pas profiter des balades du mois de juillet pour aller faire un tour au festival? Un festival qui d'ailleurs attire de nombreux vacanciers tous les ans. C'est le 6ᵉ du nom, avec cette année une expo Cosey, invité d'honneur. On attend aussi François Boucq, Christian Rossi, Jacques Loustal, Max Cabanes, Jean-Claude Denis et les autres.

● 6ᵉ festival BD de Solliès-Ville (Var), les 8, 9 et 10 juillet. Rens.: mairie (16) 94 28 90 06.



Contre l'oubli

Ils ont frappé fort. Treize dessinateurs – Bilal, Mœbius, Mattotti, Gillon, Munoz, Prado, Slocombe, Manara, Crespin, Ferrandez, Genest, Gutierrez, Cabanes et Tjoyas – ont apporté leurs concours à la lutte d'Amnesty International. Intitulé *Au secours*, un album (préfacé par Bernard Clavel) rassemble des dessins et courtes BD illustrant les "disparitions" et assassinats politiques en Turquie, Bosnie, Algérie, au Vietnam, au Tibet et ailleurs. Du travail de grande qualité, qu'il serait difficile de parcourir à la légère. Saisissant.

● Ed. Albin Michel, 64 P.- 89 F.

IL DEVAIT PENSER QU'À L'ORIGINE, L'HOMME N'ÉTAIT PAS UN SINGE MAIS UN CHEVAL...
OU BIEN C'ÉTAIT UNE HISTOIRE DE VIE ANTÉRIEURE OU QUELQUE CHOSE COMME ÇA. BIEN DES HOMMES ET BIEN DES CHEVAUX ONT LE DON DE DEVENIR CE QUE LEURS MAÎTRES ATTENDENT D'EUX...
UN CHAMPION COUVERT DE MÉDAILLES, UNE DE CES BÊTES DE SOMME QUI TIRENT LES BERLINES DANS LES GALERIES, LES CHALANDS SUR LE CANAL, C'EST COMME VOUS VOULEZ. IL SUFFIT D'AVOIR LE BON ÉTALON...
CRRAC
ON PEUT MÊME FAIRE DES CHEVAUX RIEN QUE POUR L'ABATTOIR...
MAIS L'ABATTOIR, C'ÉTAIT UNE IDÉE À MOI ET SALVATORE N'AIMAIT PAS CETTE IDÉE PARCE QUE, DANS SON ÎLE SAUVAGE DU SUD, ON NE MANGEAIT PAS PLUS LES CHEVAUX QUE LES HOMMES...
PROFITEURS!
VENDUS!
FASCISTES!!
SALVATORE, EH! SALVATORE! TU LE VOIS, CELUI-CI, HEIN? CELUI-CI C'EST LE CIMETIÈRE, ET L'AUTRE, C'EST L'HÔPITAL!..
1

TU NE VAS PAS NOUS DIRE QUE TU TE FAIS DU MAUVAIS SANG, SALVATORE? PAS TOI, QUAND MÊME?
MA GUARDA CHE SPORCACCIONE DI MERDA! ILS SONT PLUS DE DEUX CENTS ET NOUS NE SOMMES PAS QUINZE!
ATTENDS UN PEU! TU VAS VOIR TOUS CES SENZA PALLE DÉTALER QUAND LES CARABINIERI VONT ARRIVER!..
QUALE CARABINIERI? LES GENDARMES VONT PAS SE DÉRANGER POUR QUELQUES TERRONI QUI RISQUENT DE SE PRENDRE UNE RACLÉE... ÇA LES FAIT BIEN TROP RIRE, CE QUI NOUS ARRIVE ...
DU MOMENT QUE CE N'EST PAS À CELUI-LÀ QU'ILS S'EN PRENNENT, ET QU'IL RESTE BIEN AU CHAUD, DANS SON AUTOMOBILE...
CHI FACCEMO, SALVATORE? TU DISAIS QUE CETTE GRÈVE, CE N'ÉTAIT PAS NOTRE AFFAIRE, QU'EST-CE QU'ON FAIT, MAINTENANT?
420463
TAK
TAK

PADRONE, IL Y A LÀ-BAS DES HOMMES QUI SE DEMANDENT CE QUE TU COMPTES FAIRE POUR EUX, MAINTENANT QU'ILS ONT TRAVAILLÉ POUR TOI...
TU AURAIS DÛ METTRE CE GENRE DE QUESTION DANS TON COURRIER, SALVATORE... QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE JE FASSE, MAINTENANT ?
VOUS N'AVEZ QU'À DIRE QUE VOUS FAITES SEULEMENT DES TRAVAUX D'ENTRETIEN ...
ET SI LE PUITS ÉTAIT INONDÉ, HEIN ? ET S'IL N'Y AVAIT PLUS DE TRAVAIL POUR PERSONNE, QUAND LEUR GRÈVE SERA FINIE ?
ET SI TU RÉGLAIS TES PROBLÈMES TOI-MÊME, EH ? QU'EST-CE QUE TU EN PENSES ?
J'EN PENSE QUE, POUR LE MOMENT, C'EST TOI QUI TE MOUILLES ET MOI QUI SUIS À L'ABRI...
APPUNTO, QU'EST-CE QUE TU DÉCIDES ? ON SE FAIT MASSACRER TOUT DE SUITE, OU ON RESTE SOUS LA PLUIE JUSQU'À CE QU'ILS S'EN AILLENT ?
TU TE SOUVIENS DE CETTE HISTOIRE DES TROIS CARAVANIERS, MARIO ? CEUX QUI AVAIENT TROUVÉ LES PORTES DE LA VILLE FERMÉES, AU RETOUR DE LEUR VOYAGE AU BOUT DU MONDE ?
LE PREMIER RAPPORTAIT DES TONNEAUX DE RHUM DES ÎLES.. IL AVAIT TELLEMENT BU QU'IL JURAIT BIEN DE TOUT CASSER JUSQU'À CE QUE QUELQU'UN LUI OUVRE...
MAIS LE DEUXIÈME, UN MARCHAND DE CHANVRE DES INDES, PARLAIT D'ATTENDRE, PARCE QUE LES PORTES LES MIEUX FERMÉES FINISSENT UN JOUR PAR S'OUVRIR...
ET PUIS, IL Y AVAIT LE TROISIÈME, AVEC SON CHARGEMENT D'OPIUM DU LOINTAIN ORIENT... POUR LUI, LE PLUS SIMPLE ÉTAIT DE FAIRE PASSER LA CARAVANE PAR LE TROU DE LA SERRURE...
15 6 CV
PORCO DIO! DEPUIS QU'ON EST LÀ, IL A RIEN FAIT QUE REGARDER SA MONTRE COMME S'IL AVAIT UN TRAIN À PRENDRE!
SE... UNE BIEN BELLE MONTRE EN OR... QUI MARQUE TOUJOURS LA MÊME HEURE PARCE QU'IL N'A JAMAIS SU L'OUVRIR POUR LA REMONTER...
3
CHE CHIACCHIARA! COMBIEN DE TEMPS IL VOUS RESTE À VOUS PLAINDRE, À VOTRE AVIS, AVANT QUE JE VOUS NOIE TOUS LES DEUX DANS LA MÊME FLAQUE D'EAU?

MAMMA MIA! DE TOUTE FAÇON, ON RISQUE BIEN D'ÊTRE NOYÉS AVANT DE SORTIR D'ICI!
ALORS?
ESTAMINET
ALORS, ILS SONT TOUJOURS LÀ, À SE REGARDER COMME DES CHIENS DE FAÏENCE... BON SANG! COMBIEN DE TEMPS ÇA VA ENCORE DURER?
PEUT-ÊTRE QU'ILS NE SONT PAS VENUS DE SI LOIN POUR FAIRE LA GRÈVE... TU PENSES, SI LÀ-BAS, IL N'Y AVAIT PAS DE SYNDICATS, PAS DE PLUIE, PAS DE CHARBON ...
ET PAS DE TRAVAIL NON PLUS, À CE QU'ON DIRAIT! SI LEUR ÎLE EST VRAIMENT UN PARADIS, POURQUOI QU'ILS N'Y SONT PAS TOUS RESTÉS, HEIN?
LE PARADIS? OH! OH! OH! HIPS! IL EST PARTOUT, LE PARADIS! ...
DING GELING
AU NORD, AU SUD, EN HAUT, EN BAS, MAIS C'EST TOUJOURS POUR LES MÊMES! UNE PINTE POUR MOI, GARÇON, ET UN SEAU POUR MON PUR-SANG!

VOICI L'ARGENT QUI FAIT TOURNER LE MONDE, HIPS! TU N'EN AS PAS SOUVENT VU D.. DE PAREILS, HEIN?
ICI, ON CONNAIT MIEUX LA PIÈCE DE CINQ.. DE CINQUANTE CENTIMES! ÇA RÉSISTE À TOUT: À LA TERRE, À L'AIR, À L'EAU, AU FEU, HIPS! PAS POUR RIEN QU.. QU'IL Y A UNE TÊTE DE MINEUR DESSUS! TIENS! OH! OH! C'EST MA TOURNÉE.. HIPS!
JE VAIS VOUS DIRE, MOI, T.. TOUTE LA DIFF.. LA DIFFÉRENCE QU'IL Y A, ENTRE LE.. HIPS! ..ENTRE LE NOBLE ET L'ESCLAVE ...
LA VÉRITABLE NOBLESSE, HIPS! C'EST CELLE QUI N'A JAMAIS TREMBLÉ DEVANT LE BÛCHER ...
LE FEU PUT... PUTRI... P.PURIFICATEUR POURRA TOUT DÉTRUIRE! LES NOBLES! LES ESC.HIPS!..LES ESCLAVES! ALORS, UNE SOC.. UNE SOCIÉTÉ NOUVELLE RENAÎTRA DE SES CENDRES COMME LE PHIPS! COMME LE PH...
FICHE LE CAMP! SI TU AVAIS UN TRAVAIL HONNÊTE, TU AURAIS DAVANTAGE LE RESPECT DE L'ARGENT!
POUR AVOIR L'AIR PLUS MALIN, LES GENS DE CHEZ NOUS SAVAIENT PARLER DE TOUT, ET MÊME DE CE QU'ILS NE SAVAIENT PAS ...
ALORS, LES MAQUIGNONS REFAISAIENT LE MONDE, LES BARBIERS S'EN PRENAIENT AU PARADIS ET LES CABARETIERS, AUX COMMERCES SUPERFLUS ...

MAIS IL Y AVAIT UNE ÎLE LÀ-BAS, DANS LE SOLEIL DE MIDI, OÙ LA MISÈRE À CE QU'ON DIRAIT, AVAIT ÉPARGNÉ LA DIGNITÉ DES HOMMES...
AH, VOUS VOILÀ! VOUS ÊTES SÛR DE SAVOIR LE FRANÇAIS SANS FAUTE, ALMENO?
SALVATORE!! TU N'AS PAS ENVIE DE JOUER TA MONTRE À SCUPA, EH? C'EST MON JOUR DE CHANCE, AUJOURD'HUI!
NE SOIS PAS BÊTE, MARIO... S'IL ÉTAIT DE LA PARTIE, TU CESSERAIS VITE D'AVOIR DE LA CHANCE ET PUIS, CETTE MONTRE, CE N'EST PAS CELLE D'UN TERRONE JUSTE BON À PERDRE DE L'ARGENT AUX CARTES...
QUOI !? QU'EST-CE QU'IL DIT ? QU'EST-CE QUE C'EST? TU AS ENCORE PERDU DE L'ARGENT AUX CARTES!? AH! DISONESTO! MALEDITTO! TU AVAIS POURTANT JURÉ SUR LA MADONE QUE TU NE JOUERAIS PLUS POUR DE L'ARGENT!!

NOUS SOMMES TROP RICHES, PEUT-ÊTRE? CE QUE TU GAGNES EN SEMAINE, IL FAUT ENCORE QUE TU LE GASPILLES LE DIMANCHE!?
PAOLA!! QU'EST-CE QUE ÇA PEUT TE FAIRE, CET ARGENT, PUISQUE JE L'AVAIS GAGNÉ ALLA BRISCOLA DIMANCHE PASSÉ!
AH! AH! BIEN MAL ACQUIS NE PROFITE JAMAIS!
QU'EST-CE QU'IL RACONTE, CET IMBRANATO, IL TROUVE QUE L'ARGENT QU'ON GAGNE, IL EST SALE?..
MARIO...
FIGGHIU DI PUTANA, IL Y EN A DANS CETTE CANTINE QUI ONT TOUT QUITTÉ PARCE QU'UN JOUR, AU PAYS, L'AUTORITA LEUR A RACONTÉ QU'ILS ALLAIENT FAIRE FORTUNE DANS LES MINES DU NORD...
MARIO ..
MARIO, MARIO... VRAIMENT, TU ES TROP SUSCEPTIBLE...
MA! LIVIO! C'EST LUI, AU CONTRAIRE, QUI...
TU NE SAIS PAS T'ARRÊTER QUAND IL FAUT, MARIO... IL SIGNURI EST L'INVITÉ DE SALVATORE, ET SALVATORE ENTEND SÛREMENT QU'IL SOIT TRAITÉ COMME TEL ...
SMETTEMOLA! ON NE VA PAS S'ÉNERVER! QUI S'ÉNERVE, ICI?
ENTRONS LÀ-DEDANS, CE QU'ON A À FAIRE NE REGARDE PAS CES RUMPE CAZZU ...

ÉCRIVEZ: "À L'ATTENTION DE SA MAJESTÉ... »
LE ROI, CETTE FOIS, AH! AH! DE MIEUX EN MIEUX! AH! AH! AH! AH! BIEN! TU AS VRAIMENT DU TEMPS À PERDRE!
PARCE QUE LES AUTRES AVEC LEURS GRÈVES, ILS NE PERDENT PAS DE TEMPS, EH?
MADONNA SANTISSIMA! ILS ME FONT PENSER À CES CHEVAUX QUI S'AFFOLENT DEVANT L'OBSTACLE! ILS PEUVENT FAIRE TOMBER LE CAVALIER, JAMAIS LE PROPRIÉTAIRE, ET ENCORE MOINS CEUX QUI JOUENT DE L'ARGENT SUR LEUR DOS...
LA LIBERTÀ... EH! C'EST PEUT-ÊTRE LE PISTOLET DU VÉTÉRINAIRE QUI LA LEUR RENDRA!

ÇA ALORS! DEPUIS QUAND MES ANCIENS OUVRIERS JOUENT-ILS LES ÉCRIVAINS PUBLICS? VOYONS, WILLIAM, VOUS PRENEZ VOTRE REVANCHE EN RÉDIGEANT LES PÉTITIONS DE NOTRE AMI SALVATORE!?
TIENS TIENS! "À L'ATTENTION DE SA MAJESTÉ" ...
ET ICI, UNE AUTRE LETTRE, AUX ÉCHEVINS! LES ÉCHEVINS, LES PATRONS, LES DÉPUTÉS, LE ROI! ...SALVATORE, JE T'AVAIS SOUS-ESTIMÉ! JE TE FÉLICITE POUR LA QUALITÉ ET LA DIVERSITÉ DE TES RELATIONS!
MAIS IL FAUT RECOMMENCER! HÉ, OUI! ÉCHEVIN, ÇA NE S'ÉCRIT PAS V.A.I.N. ...
DANS LE PAYS D'OÙ TU VIENS, À CE QUE L'ON DIT, LES ANARCHISTES ASSASSINENT PARFOIS LES ROIS ...
J'AI ENTENDU DIRE ÇA AUSSI, PADRONE, C'EST UNE VIEILLE HISTOIRE ...
LES TÊTES COURONNÉES VOLANT AU SECOURS DU PAUVRE SALVATORE... NE TE FAIS PAS D'ILLUSIONS, ICI, LE SANG BLEU NE SE MÊLE PAS AUX BÂTARDS ...
VLAFF!
AH! C'EST STUPIDE... JE POURRAIS TE DONNER CETTE PROTECTION DONT TU AS BESOIN SI SEULEMENT TU VOULAIS...
J'ÉTAIS VENU TE DIRE QUE JE COMPTAIS SUR TOI, CETTE SEMAINE. IL Y AURA UN CHEVAL À DESCENDRE, UNE POMPE À RÉPARER ...
CE QUI ÉTAIT CONVENU RESTE CONVENU... LES BÂTARDS N'ONT QU'UNE SEULE PAROLE!
9

PARDON, M'SIEURS-DAMES! ...
-DONC, OÙ EST-CE QUE TU VAS COMME ÇA, CAMARADE? TU NE SAIS PAS QUE C'EST LA GRÈVE?
JUSTEMENT, HIPS! I... IL FAUT BIEN VIVRE! JE LEUR AI VENDU CE CHEVAL ET ILS ATTENDENT LLAB... ..LÀ-BAS POUR LE DESCENDRE! ...
IL Y A DÉJÀ ASSEZ DE FAUX-JETONS QUI SONT DESCENDUS AUJOURD'HUI! PLUS PERSONNE NE DESCENDRA ET ENCORE MOINS CETTE PAUVRE BÊTE!
HIPS!
DIO CANE! ÊTRE VENUS DE SI LOIN POUR S'ENTENDRE TRAITER DE TOUS LES NOMS PAR DES FANCULE DE GRÉVISTES QUI VEULENT QU'ON ARRÊTE LE TRAVAIL!
ET ALORS !? C'EST DU TRAVAIL DE TON HOMME QU'ON CAUSE, PAS DE TA LESSIVE ET DE TA CUISINE À L'HUILE, PARASITE!
PUTANA! PEUT-ÊTRE QUE TON TRAVAIL À TOI, TU POURRAS TOUJOURS LE FAIRE SUR LE DOS AVEC LES JAMBES EN L'AIR, TANT QU'IL RESTERA ASSEZ D'ARGENT À CES LAGNUSI POUR FAIRE LA GRÈVE!

CRAC!
AH! C'EST MALIN! DIS-DONC, C'EST AVEC LES MORTS QU'IL Y A SOUS TA ROBE DE DEUIL, QUE TU COMPTES LEUR DONNER DU COURAGE?
HOLÀ!
PLACE! FAITES PLACE! ON VA ATTELER CE CHEVAL AUX GRILLES! ÇA VA S'OUVRIR TOUT SEUL!
ALLEZ, HUE, MON VIEUX! IL NOUS RESTE DE BEAUX JOURS À VIVRE, AU GRAND AIR ET AU SOLEIL!
DESCENDEZ DE CE CHEVAL, VOUS! JE VOUS INTERDIS!!
IL APPARTIENT AU CHARBONNAGE!
JE L'AI PAYÉ!
VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT!
JE LE TIENS! À MOI, VOUS-AUTRES!
MARIO! NO!

STRUNZU! TU VAS TOUT GÂCHER!
PÙVIRU TURRIDO... CE N'EST PLUS TOI QUI COMMANDES...TU NOUS AS MIS DANS UNE SALE HISTOIRE ET IL FAUT BIEN QU'ON S'EN TIRE...
CRAC
EH! C'EST COMME DANS UNE HISTOIRE QUE JE CONNAIS... LES PORTES LES MIEUX FERMÉES...
AU LIEU DE RACONTER TA VIE, METS-TOI AU VOLANT, ON VA FONCER AU TRAVERS!
420 463
ON NE TIENDRA JAMAIS À QUINZE LÀ-DEDANS!
PIRCHI? JE CONNAIS UNE AUTRE HISTOIRE ...
POUSSEZ-VOUS, PORCO DIO!
WU WU WU...
DÉMARRE, IMBRANATO! DÉMARRE!
EN AVANT! ALLONS TANNER LE CUIR À CE TAS DE MACARONIS!
LES GENDARMES! VOILÀ LES GENDARMES! FICHONS LE CAMP!
12

BUICK EIGHT
3

SALVATORE ?
SALVATORE... GIULIANO, C'EST ÇA ? DÉCIDÉMENT, IL Y A DES NOMS BIEN DIFFICILES À PORTER PAR CES TEMPS QUI COURENT ! QUE S'EST-IL PASSÉ, ICI ?
C'EST LA MONTRE QUE VOUS DÉCRIVIEZ DANS VOTRE LETTRE ? AH! UN PETIT CHEF-D'OEUVRE QUI RÉVÈLE DE TERRIBLES SECRETS À CELUI QUI TROUVE LE..TROU DE LA SERRURE...
LA DYNASTIE VIENT DE PASSER PAR LA PETITE PORTE, SALVATORE... ET LE NOUVEAU ROI EST UN PEU JEUNE POUR FAIRE FACE À UN AUTRE SCANDALE ...
ESTAMINET
EN VOILÀ ASSEZ! BARBIER! VOS CISEAUX, S'IL VOUS PLAÎT!
IL EST TEMPS QUE CET OBJET REJOIGNE LES COLLECTIONS DU MUSÉE ROYAL... UN... HUIT... TROIS... CINQ... ET VOUS, VOTRE PLACE AU SOLEIL DANS VOTRE PAYS NATAL...
IL NE SERA PAS DIT LÀ-BAS QU'ON NE FAIT JAMAIS FORTUNE DANS LES MINES DU NORD...

…COMME DANS LES CONTES DE FÉES OÙ LES PRINCES S'ÉPRENNENT DES BERGÈRES, SALVATORE… LES FEMMES SONT BELLES ET LA CHAIR EST FAIBLE!
MAIS JE VOUS DOIS CECI, UN PORTRAIT DE VOTRE MÈRE… ON NE PARLAIT PAS DE VOUS À CETTE ÉPOQUE. PAS ENCORE…
ESTAMINET
FFUIIIIIITT
TCHUF
TCHUF
TCHUF
640 45
SSHHHH…
SALVATORE!
SALVATORE!
SALVATORE! TU N'ARRIVERAS QUE DANS TROIS JOURS ET TU N'AS RIEN À MANGER! PRENDS ÇA, PER LO MENO!
PAOLA! TU ES FOLLE! QUE DIRAIT TON MARI, S'IL TE VOYAIT ICI?

PAS DE DANGER QU'IL TRAÎNE DANS LE COIN! ILS ONT TOUS REPRIS LE TRAVAIL CE MATIN À SIX HEURES! LA GRÈVE EST FINIE!
TRIIIIT!
CIAO, SALVATORE, CIAO! DIS-LEUR AU PAYS, CHE TUTTO VA BENE, E CHE I BAMBINI VANNO GIÀ A SCOLA, E CHE...
TCHUF TCHUF TCHUF TCHUF
TOUGOUM TOUGOUM
TOUGOUM TOUGOUM
FUIIIIIIIIIIIT
DZIII
"PEUT-ÊTRE REVOYAIT-IL VAGUEMENT, AU FOND DE SES RÊVASSERIES OBSCURES, LE MOULIN OÙ IL ÉTAIT NÉ, PRÈS DE MARCHIENNES, UN MOULIN PLANTÉ SUR LE BORD DE LA SCARPE, ENTOURÉ DE LARGES VERDURES, TOUJOURS ÉVENTÉ PAR LE VENT"...
"QUELQUE CHOSE BRÛLAIT EN L'AIR, UNE LAMPE ÉNORME, DONT LE SOUVENIR EXACT ÉCHAPPAIT À SA MÉMOIRE DE BÊTE"...
"ET IL RESTAIT LA TÊTE BASSE, TREMBLANT SUR SES VIEUX PIEDS, FAISANT D'INUTILES EFFORTS POUR SE RAPPELER LE SOLEIL."
16
JEUHEL 93

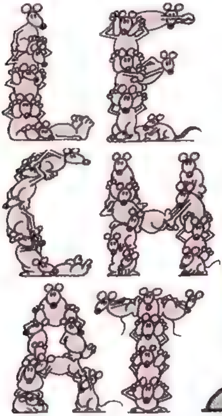
FIN

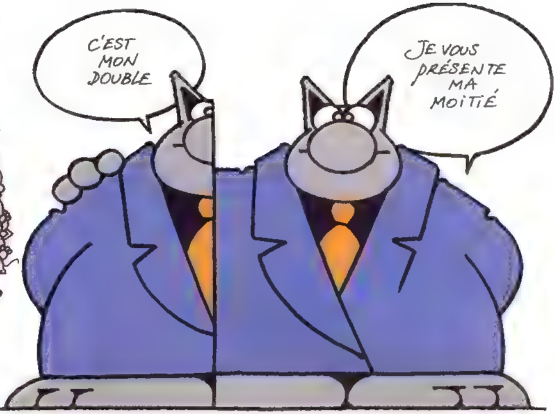
LE BAZAAR DE L'ÉPOUVANTE

Leland Gaunt, mystérieux antiquaire septuagénaire, vient installer sa boutique à Castel Rock, calme bourgade balnéaire, et entreprend de proposer à chacun des habitants l'objet de ses rêves. Cette bienveillance intéressée va en fait déchaîner les plus petites rancœurs, les animosités les plus ténues et conduira les voisins d'hier à se déchirer puis s'entretuer – Ah, l'air du temps... Bien entendu, la cavalerie arrive toujours à l'heure et fera obstacle à ce projet évidemment diabolique.
Au-delà de l'intrigue, dûe à l'inévitable Stephen King, la grande idée du film est d'imposer Max Von Sydow, impeccable en Belzébuth débonnaire. On peut en revanche regretter une issue plutôt conventionnelle, s'achevant par une explosion paroxystique mettant en fuite le Malin. Distrayant mais mineur. **CHAUZY**

Réalisation : Fraser C. Heston ; Durée : 1 h 53 ;
Avec : Max Von Sydow, Ed Harris, Bonnie Bedelia.

PHILIPPE GELUCK



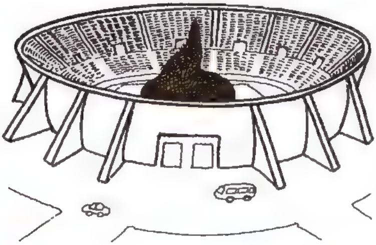


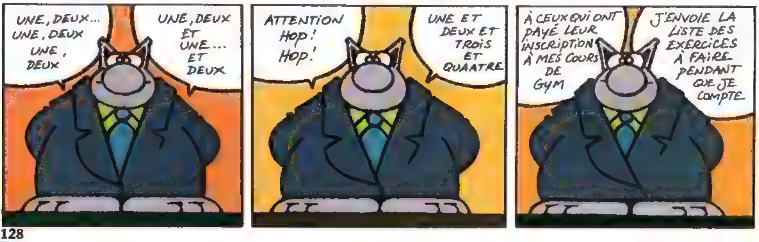
PLUS DE SEL ?

QUELQUES PELLICULES FERONT L'AFFAIRE !

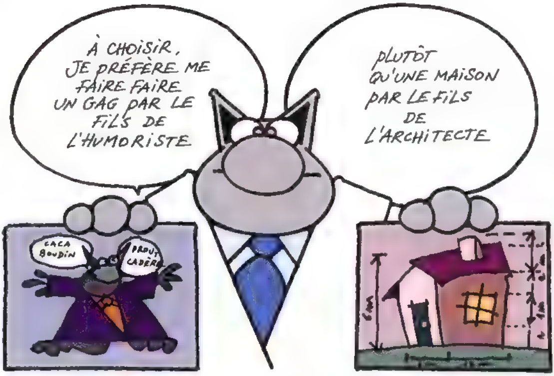
FREUD EXPLIQUÉ AUX SPORTIFS

FIG. 1. : LE STADE ANAL



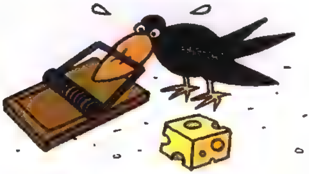


ET ALORS CE GAG ?
VENEZ DANS MON BUREAU, FRED. JE VAIS VOUS LE RACONTER
AU PAYS DES CULS-DE-JATTE, LES BORGNES SONT CHAMPIONS DE COURSE À PIED ..
SI MARC EST D'ACCORD, PRENEZ LE CANOT ET ALLEZ DICTER VOTRE GAG
JE SUIS D'ACCORD
EMMENEZ MIKE AVEC VOUS
O.K J'Y VAIS
ILS POURRAIENT ACHETER UN FAX
ÇA NE SERAIT PAS DU LUXE !
AU PAYS DES BORGNES, LES CYCLOPES SONT AVEUGLES ...
C'EST AMUSANT !
VOICI LE GAG QUE JE PROPOSE AUJOURD'HUI
"UN DANSEUR DOIT AUSSI AVOIR DES HORAIRES SOUPLES"
VOUS COMPRENEZ ? LE DANSEUR, IL EST SOUPLE ET...
AH !
AH OUI ! C'EST AMUSANT ! C'EST PAS MAL !
ALORS CHÉRI, BONNE JOURNÉE ?
TU AS TROUVÉ DES BONS GAGS ?
TU DOIS ÊTRE FATIGUÉ !
ET ALORS, CE QUATRIÈME GAG ?
IL DEVRAIT ÊTRE ICI D'UNE MINUTE À L'AUTRE
"LE DANSEUR QUI DANSE DANS LA CONFITURE AURA DES COLLANTS COLLANTS"
EH ! BIEN ÇA VALAIT LE COUP D'ATTENDRE !



philippe geluck ©

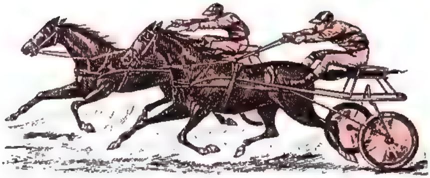
LE RETOUR DU CORBEAU



MAINTENANT ON A LA PHOTO-FINISH

AVANT, ILS AVAIENT LA GRAVURE-FINISH :

(C'ÉTAIT PLUS LONG...)

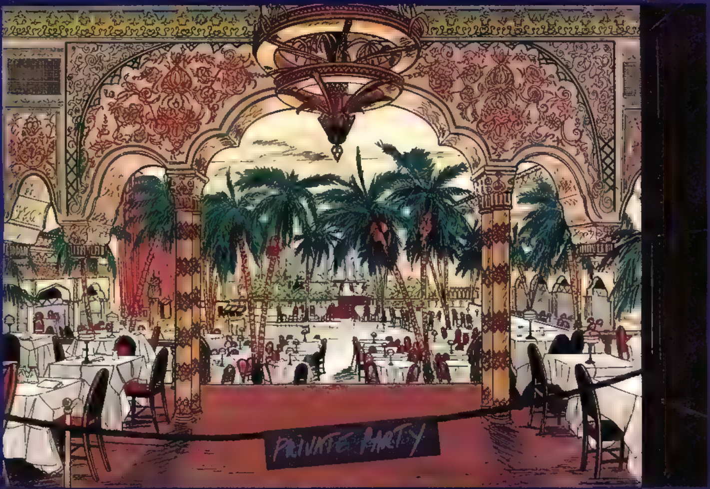


WARNAUTS/RAIVES

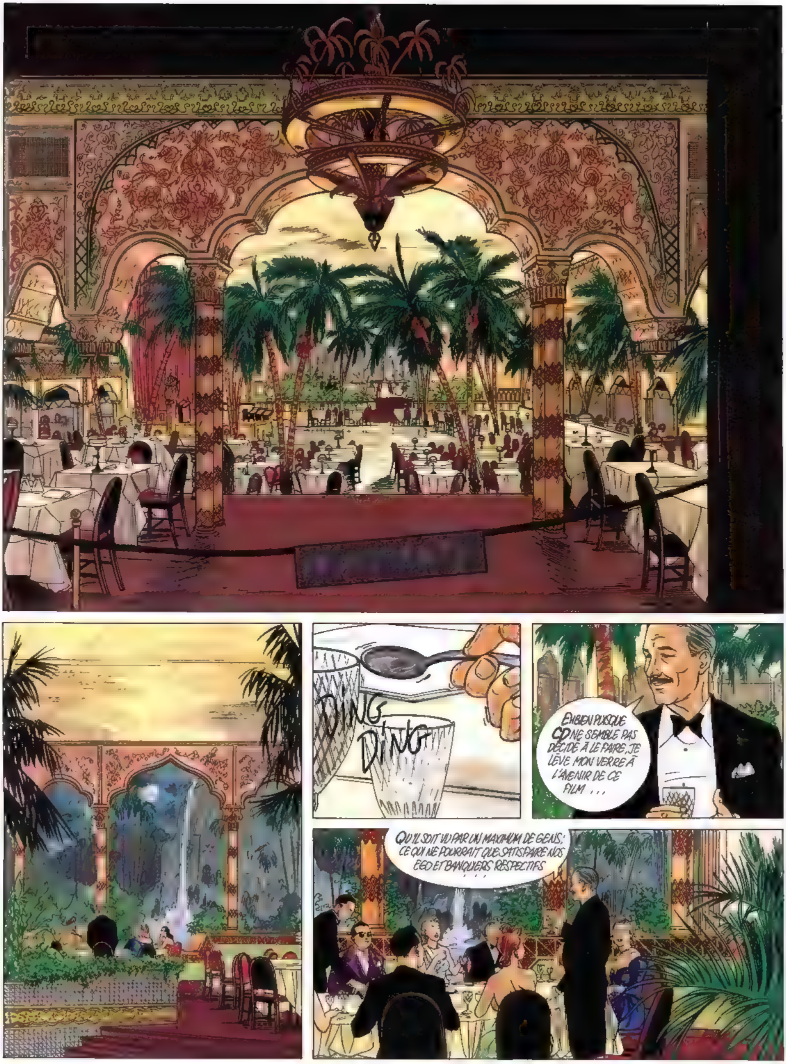
L'ENVERS DES RÊVES

– 5 –

UN VRAI CONTE DE FÉES



Le tournage est terminé. Tom, le réalisateur, surveille le montage... et tente de séduire Mary Kriford. CD, ulcéré des soupçons permanents – et justifiés – de sa femme, met tous ses espoirs dans la présentation du film à la presse.


DING
DING
EH BIEN PUISQUE CD NE SEMBLE PAS DÉCIDÉ À LE FAIRE, JE LÈVE MON VERRE À L'AVENIR DE CE FILM ...
QU'IL SOIT VU PAR UN MAXIMUM DE GENS, CE QUI NE POURRAIT QUE SATISFAIRE NOS EGO ET BANQUIERS RESPECTIFS ...

A NOUS TOUS ET TOUT SPÉCIALEMENT À VOUS, TOMMY. POUR UN COUP D'ESSAI, IL SEMBLE S'AGIR D'UN COUP DE MAÎTRE...
MERCI, MERCI...
JOHN A RAISON. IL EST D'ORES ET DÉJÀ CERTAIN QUE VOUS AVEZ FAIT DU BEAU BOULOT...
C'EST JUSTE... MAIS ATTENDONS TOUT DE MÊME LES PREMIERS RELEVÉS D'AUDIENCE... L'AVIS DU GRAND PUBLIC...
AH, VOYEZ CE RABAT-JOIE... PRENONS PLUTÔT L'AVIS D'UNE NON-PROFESSIONNELLE...
QUE PENSEZ-VOUS DE CE FILM, KATHLEEN?
HEU... AH... EH BIEN... JE... JE L'AI BEAUCOUP AIMÉ... BEAUCOUP PLUS QUE LA PREMIÈRE VERSION EN TOUT CAS...

IL EST VRAI QUE C'EST LE JOUR ET LA NUIT. LA SCÈNE FINALE EST EXCELLENTE. L'ATTENTE. LE VERRE QUI SE BRISE SUR LE CARRELAGE DE LA CUISINE...
C'EST BIEN PENSÉ ET C'EST BEAU. NE TROUVEZ VOUS PAS ?
OUI... OUI, J'AIME BEAUCOUP LES TONS DE LA CUISINE...
LES QUOI ?
L'HARMONIE DES COULEURS.
QUELLES COULEURS ? LE FILM EST EN NOIR ET BLANC... JE...
ALORS C'ÉTAIT ELLE ?! JE SAVAIS QU'IL S'AGISSAIT D'UNE FEMME MARIÉE... MAIS ELLE... TU.. TU AS ÉTÉ LEUR TÉMOIN... ET TU ES LE PARRAIN DE...

TAIS-TOI !!
J'AI LONGUEMENT HÉSITÉ AVANT DE PERMETTRE QUE LA SCÈNE FINALE SE DÉROULE DANS LE CHALET DE JOHN... JE ME MÉFIE DES LIEUX QUI ONT UN CERTAIN VÉCU... J'AI VOULU AVOIR L'AVIS D'UNE PERSONNE ÉTRANGÈRE À L'ÉQUIPE DE TOURNAGE MAIS QUI AIT QUAND MÊME UN CERTAIN SENS DU CINÉMA... KATHLEEN ÉTAIT LA PERSONNE IDÉALE... ELLE A ACCEPTÉ. ELLE A JUSTE TENU À CE QUE TOMMY NE SOIT PAS MIS AU COURANT... ELLE CRAIGNAIT QUE SON AVIS N'AILLE À L'ENCONTRE DU SIEN
. . .
HEUREUSEMENT IL EN A ÉTÉ TOUT AUTREMENT... IL EST VRAI QUE J'AURAIS DU T'EN PARLER, JOHN. MAIS JE SAVAIS QUE L'IDÉE VENAIT DE TOI ET J'AI ENTENDU DIRE QUE TU ÉTAIS PLUTOT À CRAN CES TEMPS DERNIERS... DÉCIDEMENT JE CROIS QUE L'INACTIVITÉ RELATIVE DE CES DERNIERS MOIS NE TE VAUT RIEN... JERRY, IL FAUDRA VOIR À LUI TROUVER UN PLANNING CHARGÉ POUR LES PROCHAINS MOIS... J'AI PENSÉ À CE SCÉNARIO QUE NOUS VENONS D'ACHETER "LA RIVIÈRE ROUGE". QU'EN PENSES-TU, JERRY ?

HEU... OUI... C'EST UNE TRÈS BONNE IDÉE.
JOHN SERAIT ÉPATANT DANS LE RÔLE DU TRAPPEUR
CELA TE DIRAIT-IL DE TOURNER CE FILM, TOMMY? EN DÉCORS NATURELS ET, JE PEUX VOUS L'ANNONCER, EN COULEURS...
HEU... MAIS
VOUS SEREZ PARFAIT !! ACCEPTEZ TOUT DE SUITE...
MARY A RAISON, TOMMY JE SUIS CERTAINE QUE VOUS VOUS EN TIREREZ À MERVEILLE ET PUIS PENSEZ AUX EXTÉRIEURS ET À LA COULEUR. VOUS NE POUVEZ PAS RATER CELA... N'EST-CE PAS, SKINNY ?!?
ADJUGÉ !
KATHLEEN !!

TOMMY?
TU AS ÉTÉ FORMIDABLE.
TU N'ÉTAIS PAS MAL NON PLUS.

JE NE TE CONNAISSAIS PAS CE TALENT DE COMÉDIEN...
HAWHA
ILS N'Y ONT VU QUE DU FEU...
NON. ILS ONT JUSTE VU QUE NOUS ÉTIONS JEUNES.
ILS N'ONT AUCUN RESPECT POUR LA JEUNESSE...
MAIS C'EST CE QU'ILS VEULENT VOLER; TUER EN NOUS...
ILS SONT TELLEMENT PLEINS DE LEUR IMPORTANCE, DE LEURS CERTITUDES, DE LEUR EXPÉRIENCE. ILS ONT OUBLIÉ QUI ILS SONT VRAIMENT.
IL SUFFIT POURTANT DE TENDRE UN MIROIR... C'EST LEUR REFLET QUI TUERA CES GENS-LÀ... PAS NOS ACTES...

ADEMY OF MOTION PICTURE
ARTS AND SCIENCES
CHERS AUDITEURS, NOUS SOMMES TOUJOURS EN DIRECT DEPUIS LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES OSCARS. LES VEDETTES SORTENT À L'INSTANT DE LA SALLE. ET C'EST LA FOLIE. JE RECONNAIS AU PASSAGE JOHN POWEL PRIMÉ POUR SON RÔLE DE TRAPPEUR DANS LE WESTERN DE L'ANNÉE PRODUIT PAR CD TRUMB ET JERRY MUSINSKY.
À SES CÔTÉS, LA RAVISSANTE LOLA HALL QUI, MALGRÉ QUELQUES DÉMÊLÉS AVEC LA HAUTE COUR A PU ÊTRE SA PARTENAIRE DANS "LA RIVIÈRE ROUGE"
MAIS VOICI QU'APPARAÎT LE LAURÉAT DE L'OSCAR DU MEILLEUR RÉALISATEUR AVEC SA CHARMANTE ÉPOUSE...

ILS FORMENT VRAIMENT UN DES COUPLES LES PLUS EN VUE . . .
FLASH FLASH FLASH FLASH
TOM MAC KAY, VOUS VENEZ DE RECEVOIR UN OSCAR. QUELQUES MOTS POUR LES AUDITEURS DE RKO.
QUE VOUS DIRE... J'AI L'IMPRESSION DE VIVRE UN VRAI CONTE DE FÉES... C'EST ABSOLUMENT MERVEILLEUX.
HOLLYWOOD
WARNAUTS
Raives

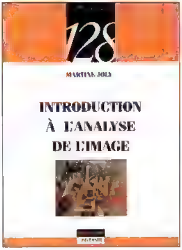
FIN

LIVRES A SUIVRE

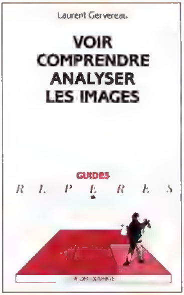
LE BON POINT

Si le XXe siècle voit "le triomphe de l'image", nombreux sont les théoriciens qui tournent en rond et voudraient nous les faire prendre pour des lanternes.

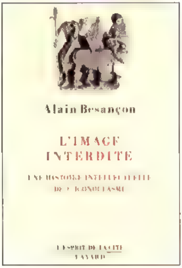
Qu'est-ce qui perturbe donc tant notre civilisation ? Voilà un siècle – vous savez, la naissance du cinématographe – qu'on parle du XXe siècle comme de celui du triomphe de l'image, et l'on n'a de cesse en même temps de s'interroger, comme si elle était le dernier poison fourni à l'homme par quelque malin génie venu sonner cette apocalypse dont on nous rabat les z'oreilles depuis le début du comptage. Nous ne dirons pas que ces interrogations soient vaines, mais pourquoi nous faire croire à une fatalité de l'image, et il en est parmi elles beaucoup de fausses bonnes. Ainsi, après un siècle de réflexions linguistiques, il est normal que la sémiotique affiche aujourd'hui son sérieux, mais pourquoi prétendrait-elle à la toute-puissance ? Et une Martine Joly, dans un de ces nombreux "A.B.C. de l'image" qui fleurissent depuis environ vingt ans, réussit à affirmer le plus sérieusement du monde et tout à la fois qu'on ne saurait maîtriser l'image – parce qu'il n'y a vraiment rien de commun entre un graffiti préhistorique, un dessin d'enfant, une œuvre d'art, une affiche publicitaire et une image de synthèse –, mais qu'on le peut si l'on veut bien théoriser le mot, et pour découvrir quoi ? que tout est codé, personne ne s'en doutait ! La question est bien : qui veut donc tout régir ? L'ambition d'un Alain Besançon, avec son *Image interdite*, n'est pas moins déroutante. On pourrait s'attendre à trouver dans ce qui se présente comme "l'histoire de l'iconoclasme", comment la civilisation a réussi à dépasser ses propres interdits, à voir si la censure actuelle, voire l'auto-censure, n'en est pas encore un avatar, que l'interdit peut aussi bien conduire aux iconoclastes qu'aux idôlatres, aux iconophobes qu'aux pires manipulateurs. Que nenni ! On assiste à la mise en place de toute une batterie philosophico-théologique, de Platon à Hegel en passant par les pères de l'Eglise, avec une vision de l'histoire très dix-neuviémiste, entendez européanocentrique, pour justifier... la peinture religieuse du XIXe siècle, et pour démontrer en fin de course que la peinture abstraite contemporaine n'est qu'un courant qui a la nostalgie de la mystique. On ne peut mieux tenter de vouloir refonder un nouvel impérialisme culturel. Heureusement arrive Laurent Gerbereau, qui n'ignore nullement les problèmes théoriques, mais qui entend intervenir en praticien – n'est-ce pas l'enjeu de ces débats ? – et avec sa riche expérience de praticien (conservateur du Musée d'histoire contemporaine, il est responsable de fort édifiantes expositions sur *la Propagande sous Vichy*, *la France en guerre d'Algérie*, etc.). OK, il y avait une iconologie traditionnelle, et les sciences humaines (de la psychanalyse et de la nouvelle histoire à la sémiologie) sont venues un peu ébranler les fondements d'une science, qui pour l'essentiel servait de justification à l'académisme. Mais bon faisons le point, et évaluons les apports, comparons avant/après. Alors on peut proposer des grilles de déchiffrement-décryptage, et genre d'image par genre d'image, voir si et jusqu'où la batterie méthodologique a de l'efficace, bref si on a gagné, voire créé du sens ou pas. Sinon, à quoi tout cela serait utile, hormis garantir le fromage des nouveaux exégètes ? Le vrai guide de l'image, c'est donc celui-là. **J.-P. M**



Martine Joly
Introduction à l'analyse de l'image
Ed. Nathan
128 P.- 49 F.



LAURENT GERVEREAU
Voir, comprendre, analyser les images
Ed. La Découverte
192 P.- 115 F.



Alain Besançon
L'Image interdite
Ed. Fayard
526 P.- 185 F.

Potions and Co

Ça a l'air d'être de la "réclame", et c'est bien de la réclame, et sans doute le plus synthétique, raisonné et distrayant ouvrage réalisé sur le sujet – la publicité pharmaceutique – par le Maître toulousain Freddy Ghozland. Ledit Ghozland n'en est en effet pas à son coup d'essai, qui nous a déjà régalé de compendiums du même calibre, inventoriant avec un esprit de système rare de nos temps, successivement, le domaine alimentaire, les boissons, les cosmétiques et les parfums (tous produits dans la même belle officine, les éditions Milan, de Toulouse). Et cette fois nous atteignons à la haulte graisse, car, "remèdes de bonne maman", potions magiques ou médicaments de pointe de laboratoire, on vous en promet des choses, avec les cautions les plus diverses, de la guérison des simples maux de tête à l'assurance de la longue vie. C'est tout juste si, avec la bénédiction de religieuses, on ne vous garantit pas le miracle ! On comprend l'embarras des juristes, poussés par le fameux Ordre des médecins, à réglementer la concurrence, mais qu'est-ce qui, ici, distingue la science du charlatanisme ? Le meilleur remède, manifestement, reste l'humour, et les illustrateurs, de Willette à Topor en passant par Cappiello, Dubout, Siné, s'en sont donnés à cœur joie. J.-P. M

GHOZLAND/DABERNAT
Pub et pilules
Ed. Milan
184 P.- 369 F.

LIVRES A SUIVRE

SHIVA NAIPAUL
A Trinidad vivait une famille
Ed. de l'Olivier
335 P.- 130 F.

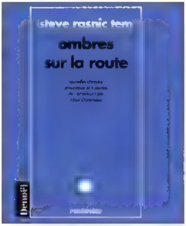
Trinidad, une île des Caraïbes, non loin des côtes du Vénézuela ; le cul de sac du monde pour la communauté indienne entassée à La Colonie, un "patelin d'abrutis" où il faut végéter entre les cabanes en planches et les champs de canne à sucre à perpétuité, serrés à en vomir. Seul, ou à peu près, Egbert Ramsaran, de la Compagnie de transports Ramsaran, a "réussi" ; personnage despote, calculateur, pourri d'arrogance, pôle obligé qui voit tourner autour de sa "fortune" tout un petit monde soumis et humilié. Univers étouffant que celui de La Colonie, où chaque jour qui passe ajoute aux rapports humains un peu de banale cruauté, à la misère un peu plus de fatalisme, aux vies gâchées, muettes, un peu plus de résignations. Les uns se débattent pour échapper à leur condition, convoitent un départ pour la capitale, Port-of-Spain, misent sur un fils condamné à devenir médecin (et débaptisé pour ne pas faire trop indien) ou puisent dans la bouteille de rhum la lueur d'espoir qui manque à l'horizon bouché. Quel talent faut-il à Shiva Naipaul pour brosser le portrait – peu réjouissant – de cette minorité perdue dans les Caraïbes (et mâtinée à l'occasion de sang nègre ou chinois) sur un ton aussi alerte, sans la moindre once de lourdeur ! A Trinidad, la souffrance est vivante, les êtres vrais, étonnamment proches. Voilà un roman superbe, une quête d'identité pour une communauté oubliée, jetée dans un monde broyé par la colonisation et l'éclatement hallucinant des cultures. **C. L**

VALDMAN/BOLLÉE
Spartakus
Tome I - Fatal carnaval
Ed. Dargaud
56 P.- 72 F.

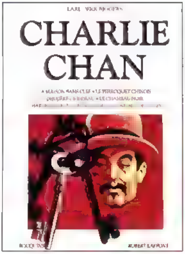
Spartakus a une mission... Bon, on le sait depuis quelques lustres, mais cela n'a rien à voir ni avec Howard Fast, ni avec son modèle romain. Cela se passe néanmoins à Venise, on reste donc en pays de connaissance, et c'est pour *Sept hommes à abattre*. Mais ces personnes à abattre ne sont ni plus ni moins que les fameux personnages de la Commedia dell'arte, Arlequin, Brighella, Colombine, Pantalone, Pulcinella et il Capitano... Autant profiter du carnaval pour faire un tir groupé. Mais ça n'est pas tout : notre héros est bien porteur d'une mission, mais comme les héros antiques, va-t-il être victime de la fatalité ? L'affaire alors se corse : voilà que, comme dans l'affaire du Minotaure, Spartakus, mais bien qu'il ait plutôt tendance à utiliser ses muscles que ses neurones, se trouve en proie à un dilemme insupportable, à faire disjoncter ses plombs... La suite, eh bien, au prochain numéro. Un scénario ingénieux, c'est clair, mais le traitement graphique est loin d'avoir la même souplesse. Les références à une certaine bande dessinée italienne, celle chère à Lo Duca, manquent, si l'on peut dire, d'un peu de corps, et le remake du fameux Jardin des plantes d'Adèle Blanc-Sec n'arrive pas à créer une nouvelle émotion. Peut-être nos auteurs, et dans ce que j'ai précisément gommé du scénario, ont-ils voulu trop en dire. Le propos resserré ne pourra qu'y gagner, même si, ça y est, c'est lancé, et même pas mal lancé. **J.-P. M**

STEVE RASNIC TEM
Ombres sur la route
Ed. Denoël
336 P.- 130 F.

C'est notre monde. Celui des mariages en déconfiture, des parents dépassés par leurs enfants naturels ou adoptifs (ces êtres qui semblent appartenir "à une espèce complètement étrangère"), des petits employés, petits rentiers, petits chômeurs confrontés à la réalisation de leurs plus grandes peurs : araignées, vers, êtres issus des bas-fonds, accident, infirmité, accouchement par voie naturelle de cadavres adultes. C'est notre monde. On sent bien qu'il suffirait d'infimes glissements pour basculer dans les dérives de Steve Rasnic Tem dont Alain Dorémieux nous propose ici vingt-quatre nouvelles qu'il a réunies et traduites. *Ombres sur la route* est une première puisqu'aucun éditeur US n'a encore pris le risque de publier un recueil de cet auteur pourtant prolixe (près de deux cents nouvelles à son actif) et salué avec enthousiasme par Stephen King et Dan Simmons. Peu de lueurs d'espoir chez Rasnic Tem, et toujours tempérées par l'angoisse des protagonistes. Qu'ils s'appuient sur des mythologies anciennes ou d'aujourd'hui, les récits de ce recueil sont en général allusifs (superbes *Un masque dans mon sac* ou *Dinosaure*) et insidieux (*Bribes*, *le Manteau*), mais l'auteur ne recule pas à l'occasion devant une narration coup de poing, donnant à voir à ses lecteurs quelques terrifiantes visions : telles pelouse plutôt particulière (*les Vers*), tel père aux prises avec une dentition si furieuse qu'il finit par s'autodévorer (*Mordre*), tel virus transformant les humains en zombis (*les Corps et les têtes*). Un nouveau grand de l'horreur, à découvrir de toute urgence. **J. W**



EARL DERR BIGGERS
Charlie Chan
Ed. Laffont/coll. Bouquins
1214 P.- 139 F.



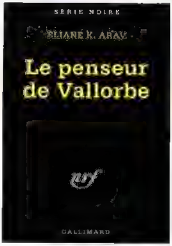
Le péril jaune à nouveau à nos portes ? Non, et c'est exactement tout le contraire que voulut montrer Earl Derr Biggers, journaliste de profession, qui débuta dans le policier à la veille de la Première Guerre mondiale et devait nous livrer cette fascinante saga de Charlie Chan. Du fond de son Ohio natal, il ne tolérait plus le sort fait à la gent "jaune", et caricaturée en particulier dans le célèbre *Dr Fu Manchu* de Sax Rohmer. Biggers décide donc de renverser la vapeur, et d'inverser à l'avance ce qui sera les ingrédients du roman noir. A l'image de Charlie Chan, sergent, puis inspecteur de police d'Honolulu, qui courageusement n'avance dans ses enquêtes qu'à reculons, tout reposera dans ces six romans – un régal –, écrits de 1923 à 1932, sur la lenteur. Mais ne nous y trompons pas ; il s'agit véritablement d'intrigues policières, et Charlie Chang est en quelque sorte le précurseur du non moins fameux commissaire Maigret. Nous livre-t-il avec ses *Sept fleurs* une image juste de la sagesse orientale ? Ce qui est sûr, c'est que ce qui intéresse notre sergent/lieutenant, ce n'est pas l'action, mais l'homme et ses passions. L'humour, peut-être, un supplément d'âme, mais à supposer que les Chinois n'en aient pas.
Pour lui, en tout cas, un opposé du modèle américain : "J'ai observé, disait-il, le citoyen américain : ses tempes battent, son cœur palpite, ses nerfs vibrent à éclater. Qu'en résulte-t-il ? Une année de moins d'existence"... **J.-P. M**

:OTHIAS/WACHS
.es chiens du bord du monde
:d. Glénat
!8 P.- 65 F.

Jn scénario à la Cothias, bien ficelé :t bien... pervers, voire même amb-ieux, puisqu'il se propose comme ıne variante de *l'Homme aux loups* lu docteur viennois. Nous sommes à dans un petit village des Vosges, ıù vient de s'installer un médecin, ıussi sûr de lui qu'un notable qui n'a ›lus pour seul souci que d'asseoir sa ›lace dans la société. Une femme ımante, un petit garçon charmant, ın chien affectueux, un métier de ›restige, et une jolie maison qu'il ›ompte bien avoir remboursée avant leux ans... Rien que de classique, ›our l'instant en tout cas.
Survient la faille, sous la forme d'un :trange rêve, d'autant plus difficile à ›pporter pour le héros qu'il se répè-e, où se mêlent une gente auto-stop-›euse, un chien qui traverse mala-lroitement la chaussée et des loups ıui hurlent à la mort. Le chien est enversé par la voiture qui ne redé-narre plus. Le médecin s'en va cher-:her du secours et la mystérieuse Claire a disparu lorsqu'il revient. Mais ›oilà surtout que cet étrange rêve ›rend corps, malgré les tentatives l'exorcisme d'un psy.
.as, si les effets de contraste sont ›ien recherchés, les modalités de intensité dramatique échappent au netteur en images. On n'est pas obli-;é de faire fade pour faire rétro ınnées 60, et le traitement de la cou-eur y tient pour une bonne part. Et ›n fait de moments suspendus à la Hopper, on assiste plutôt aux poses le ces mannequins qu'on place dans ›s vitrines de mode. On a bien peur les loups, mais pas de ou pour homme aux loups... **J.-P. M**

ELIANE ARAV
Le Penseur de Vallorbe
Ed. Gallimard/Série Noire n° 2353
208 P.- 37,50 F.

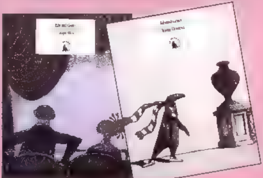
La Série Noire publie tous azimuts et sans frontières des Italiens, des Américains, des Sud-Américains, des Européens de l'Est, bientôt des Russes, des Français, des vieux, des jeunes, des hommes, des femmes. Du monde entier, de tous les mondes. De toutes les modes. Eliane Arav est bulgaro-turque, via la Suisse, née en France. Elle a fait de la peinture, du japonais, chauffeur-livreur, voyante, des tas d'autres trucs. C'est elle qui le dit. Depuis qu'elle a animé *Polar de nuit* pendant quatre ans sur Hit Fm, elle a "les amygdales qui baignent dans le noir" et c'est toujours elle qui le dit. C'est une volubile. Elle a l'imagination débordante, le verbe vif, logorhéique, diarrhéique, ça commence dans des chiottes de TGV, et les effluves n'en finissent pas, ça court, à un rythme syncopé qui nous bouscule d'une image à l'autre, c'est parfois dur à suivre, cahotique, ça quequeille un peu, mais c'est vigousse (cf lexique franco-suisse), une écriture en pattes de mouche, c'est d'ailleurs une mouche qui raconte. Fine mouche. "Quand une Musca des Iles Vierges, noire et catho, bouzzicotera avec une Musca Petonda, jaune et juive, j'irai à la messe et plus aux putes, me bzzze-je, pendant que ça tourne, car toujours dubitative sur l'affection désaxante de Gustave pour sa bête." Elle nous la bzzze peut-être un peu trop nerveuse, dommage. A cheval sur sa mouche, on fait tellement gaffe à ne pas lâcher les ailes du moulin à paroles qu'on en oublie l'histoire. Ça pique mais c'est bon. **H. P**



HAUTE ESSENCE

Ortenzia Caviglia, dont personne n'avait jamais entendu parler, la remplaça ; son "Vide le cercueil, vide mon coeur" déchaîna les passions du public.

Je crois vous avoir déjà dit tout le bien que je pensais de ces œuvrettes ou opuscules signés d'un trublion n'appartenant à aucune école précise, n'ayant jamais lui-même fermement cru aux écoles qu'il suivit, et qui s'est nourri de ce qui ne semble pas constituer l'alimentation quotidienne outre-Atlantique, à savoir pêle-mêle du roman feuilleton français (*Fantômas*) mais aussi de Flaubert, d'Alphonse Allais et de Raymond Queneau, au cinéma de Clouzot et Franju, et bien sûr de Max Ernst. Voilà, j'ai retrouvé, c'était un compte-rendu du *Grenier pentu*, (A SUIVRE) n° 190, novembre 1993. Eh bien vous ne serez pas déçus par cet *Invité douteux*, un pingouin aux baskets (tiens, tiens, une réminiscence inconsciente Monsieur Fred !) qui sème la perturbation pendant dix-sept ans dans une noble famille victorienne, ou par *l'Aspic bleu*, l'irrésistible ascension d'une diva à la fin du siècle dernier, ou plutôt l'inéluctable chute d'un de ses fans, victime, comme son auteur, de la collectionnite aiguë. Vous pouvez au choix déguster les images ou le texte, ou les deux, le tout étant réalisé avec une économie de moyens à faire pâlir plus d'un dessinateur. Est-il exact qu'il parvint un moment de sa "carrière" à dessiner plus de cent cinquante livres en un week-end ? Manifestement les éditeurs ne suivirent pas le rythme, mais ce qui a franchi les limites du tiroir ou n'a pas chu dans la corbeille à papier est de la plus haute essence. J.-P. M



EDWARD GOREY
L'invité douteux
Ed. Le Promeneur
64 P.- 68 F.
L'aspic bleu
Ed. Le Promeneur
70 P.- 68 F.

LIVRES A SUIVRE

JUAN CARLOS ONETTI
Quand plus rien n'aura d'importance
Ed. Christian Bourgois
205 P.- 100 F.

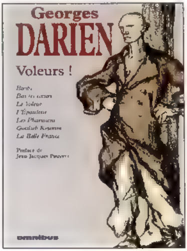
Pour Eufrasia la mulâtresse, il s'appelle Don Chon ou Petit-patron, pour les péons Carr. Quant à lui "homme seul, très pauvre et désireux de fuir le monde entier", il ne s'appelle pas
Il fume, boit, travaille sur un barrage à Santamaria-Est, "un lieu qui n'existe que pour des géographes pervertis", supporte sa vie immobile grâce à un tourne-disques, une vingtaine de livres en français et un album de reproductions de tableaux arrivés de l'autre bout du monde sur la bicyclette du facteur
Surtout, il approche. La misère, la contrebande, les péons, les camionneurs, le bordel, le docteur Diaz Grey et deux femmes "d'âge très différents et à demi animales", Eufrasia la cantinière et sa gamine Elvira. Chacune son tour verra couler le long de ses cuisses le sperme de Don Chon ou Petit-patron.
Car chez Juan Carlos Onetti on ne regarde pas de loin. On plonge à pleine bouche, à pleines mains, à pleine poisse. Au bord de l'abîme toujours, comme une mouche engluée de désir, vrombissant sur les crêtes et condamnée à la chute. L'Uruguayen est ainsi depuis son premier écrit en 1936. Inspiré par les amours inassouvis, le désespoir nourri d'alcool et de remords, les intrigues louches, les décors fades. "J'éprouve une tendresse désolée pour tous ces gens qui ratent", dit-il en parlant de ses personnages. Une tendresse poignante, limpide, pétrie d'odeurs de corps et de bleds. **Z. A**

PELLERIN
L'Epervier
Le Trépassé de Kermellec
Ed. Dupuis
48 P.- 53 F.

D'emblée, ça sent le grand large et les embruns, les haubans qui se tendent et les voiles qui claquent. Autant dire qu'on entre dans *l'Epervier* comme en pays de connaissance : le pays de la marine à voile et des aventures en mer, ce pays où tous les adolescents du monde, un jour ou l'autre, se sont offerts une escapade au sein d'un équipage de coureurs d'océans. Une thématique tellement familière, tellement explorée, que Patrick Pellerin s'est bien gardé de tourner le dos aux ressorts traditionnels du genre ; au contraire, son récit s'inscrit dans un classicisme presque académique, comme s'il avait voulu ainsi marquer son respect pour tous ceux qui, avant lui, ont laissé vagabonder leur imaginaire au gré de la houle. Brest, XVIIIe siècle : Yann de Kermeur, alias l'Epervier, capitaine d'un navire corsaire, est accusé à tort d'un assassinat qu'il n'a pas commis. Emprisonné, il parvient à s'échapper. La traque commence... Sur ce canevas pour le moins rebattu, Pellerin, avec un vrai sens du rythme et des personnages efficacement campés, parvient pourtant à nous intéresser à la course-poursuite qu'il met en scène, et même à rendre son lecteur impatient de connaître vite la suite d'une histoire qui s'annonce déjà comme une série de longue haleine. Sans méjuger le talent de conteur qui lui appartient en propre, on se dit que décidément, on n'a sans doute jamais fait mieux que la magie des bonnes vieilles recettes. **N. F**

GEORGES DARIEN
Voleurs !
Ed. Presses de la Cité/Omnibus
1370 P.- 145 F.

Un curieux titre pour une néanmoins belle entreprise, celle de réhabiliter l'écrivain un peu hors normes Georges Darien (1862-1921), redécouvert par André Breton et republié à partir de 1955 par l'éditeur Jean-Jacques Pauvert, pour retomber lentement dans l'oubli, paradoxalement à une période qui présente d'étranges analogies avec celle qu'il vécut il y a un siècle .. *Le Voleur*, titre d'un de ses romans, originellement publié en 1897, puis par Pauvert en 1955, donc (réédition aussi disponible en Folio), si vous ne l'avez pas lu, vous avez au moins vu le film qu'en a tiré Louis Malle en 1966 avec le Belmondo des années de jeunesse. Pourquoi maintenant avoir réuni sous ce titre *Bas les cœurs*, ou ses mémoires d'enfant de la guerre de 1870 à Versailles, *Biribi*, ou le récit on ne peut plus dénonciateur de son passage de trente-six mois dans ce haut-lieu d'aventure militaire, ou encore *Gottlieb Krumm*, un roman écrit en Angleterre dans des conditions mystérieuses, et redécouvert seulement en 1987, et pour finir *la Belle France*, un des plus vigoureux pamphlets sur la France dite de "la Belle époque" ? C'est aller un peu vite en besogne, et un peu réductif de résumer ce long cri du cœur contre toutes les formes d'asservissement par un simple "Sus aux voleurs !" Reprenez par exemple sa "défense des pauvres", c'est-à-dire l'appel qu'il hurle pour qu'ils n'acceptent pas de se résigner, ça n'est pas tout à fait du registre de l'abbé Pierre... A lire donc de toute urgence, et malgré le faux-titre. **J.-P. M**



ERIC ARNOUX
Sophaletta
Tome I - Des larmes de sang
Ed. Glénat
48 P.- 78 F.

"Si le malheur frappe à ta porte, ouvre-la lui tout grand!" Tel est le proverbe russe qu'Eric Arnoux a choisi de placer en exergue d'un album qu'il aurait pu intituler "les malheurs de Sophaletta". C'est en effet en clin d'œil à la Comtesse de Ségur, née Sophie Rostopchine, que l'auteur de ce récit (qui n'a rien à voir avec les malheurs de la petite bécasse de la Bibliothèque rose) a baptisé sa fraîche et tendre héroïne. Contexte, l'ancienne Russie, et un début du siècle propice à l'inspiration: villages de pauvres moujiks et datchas des nantis, grands bourgeois de Saint-Pétersbourg et magiciens des forêts... Au loin, gronde la guerre russo-japonaise, auprès, l'arrogance des riches pour qui le pauvre paye systématiquement, par pendaison ou fouet sur la place publique C'est justement au machiavélisme de deux aristocrates que Sophaletta doit l'avalanche de malheurs qui s'abat sur elle : viol et meurtre de sa mère, enlèvement, condamnation aux desseins immondes d'une maquerelle pour messieurs de la bonne société... Les bons sont bons, les méchants très méchants. Le trait est incisif, surtout pour aller tailler un profil à ceux de la seconde catégorie – la barinia Dora, le staretz Doubrov, espèce de lugubre Raspoutine, sont des modèles du genre Disons-le · ce début nous allèche assez , nous aimons, voyez-vous que l'on nous raconte des histoires... **C. L**

LIVRES A SUIVRE

HOUOT/ROCCA
Le Khan
Tome I - L'Enfance du Bâtard
Ed. Soleil Productions
48 P.- 72 F.

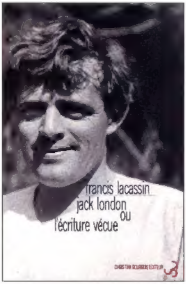
Ceux que passionnent amour des lointains et page d'histoire vont s'offrir un vrai moment de dépaysement avec cette *Enfance du bâtard*. Quel bâtard ? Le futur Gengis Khan. Si l'album ouvre sur l'année de sa mort, en 1227, ce n'est que pour mieux remonter le temps et éclairer les chemins qui ont fait d'un gosse taciturne un dictateur impitoyable et le maître du monde. Petit, Temoudjin n'a connu qu'injustice et cruauté au point d'être placé sous la cangue, cette lourde roue de bois serrée autour du cou. C'est cet épisode de "formation", avant la grande revanche, que compte le premier volume du Khan. Le contexte est en place : rivalité des tribus, lutte de clans, barbarie ambiante – décapitations de paysans, ruée des hordes sanguinaires, pillages... La fougue enfantine de Temoudjin contre les Merkites, les facéties des années de jeux, ne sont donc que les préparatifs qui feront du khan l'unificateur des tribus et le fondateur du gigantisque empire Monghol, qui s'étendra bientôt du Pacifique à la Caspienne. Houot et Rocca se sont complètement immergés dans ce XIIIe siècle des steppes : le résultat de leurs recherches se lit dans l'exactitude de faits historiques et plus encore dans le dessin, où Rocca aime ciseler le décor des yourtes, la coiffure d'une femme, les armes, les costumes, et rêver devant le spectacle des campements pleins de chameaux placides au pied des montagnes. **C. L**

MILENA MOSER
L'Ile des femmes de ménage
Ed. Calmann-Levy
215 P.-92 F.

Quand elle ne passe pas le chiffon sur le bibeloterie ou les plinthes, Irma se vautre sur le lit d'un client, prend le thé en attendant la patronne ou trafique aux toilettes avec le fils de la maison. Irma, trente ans et des diplômes, est femme de ménage. Comme le garçon de café, le chauffeur de taxi et le curé, elle sait tout de la nature humaine : sa crasse, ses états d'âme, ses manies, ses petits secrets et ses grands rêves. Parmi ses zozos de clients (un vieux chercheur, un couple d'artistes branchés, deux homosexuels, une communautés de jeunes), il en est une pourtant qui dépasse les bornes : Madame Schwartz. Avocate ambitieuse, mère de famille nombreuse, catholique despotique et maniaque, elle tient enfermée dans la cave depuis trois ans Nelly, son adorable belle-mère coupable d'incontinence. Irma, pomme à l'eau à certaines heures, zorro à d'autres, découvre le pot aux roses. Aussitôt, elle kidnappe la vieille dame, la ressuscite, la venge et l'emmène villégiaturer sur... l'île des femmes de ménage. Une île plutôt vilaine avec ses vacanciers "au visage rouge" et son hôtel "orange mastoc", une île définitive aussi où Nelly s'éteint un beau matin "dans un maillot de bain de petite fille aux couleurs vives". Avec ou sans tablier blanc, Portugaise ou Bretonne, revêche ou coquine, la bonne taquine la chronique. Jean Genet la voulait maligne, Milena Moser, elle, la conçoit philanthrope. Bonne donc et c'est un régal! **Z. A**

FRANCIS LACASSIN
Jack London ou l'écriture vécue
Ed. Christian Bourgois
310 P.- 140 F.

Voici enfin le grand œuvre de Francis Lacassin, celui qui nous avait, pourrait-on dire, diverti avec ses diverses mythologies (du policier, du fantastique, puis du roman populaire) et ses *Passagers clandestins* – qui ne trouvaient pas place dans les catégories précédentes. Jack London, justement, un "clandestin", mais à qui il offre cette fois un véritable monument que sous-tendent quelque vingt années de recherche. London ? voyons, ah oui *Croc-blanc*, la "bibliothèque verte", un auteur pour enfants, coâ... Et vous pouviez toujours courir pour trouver, avant le gigantesque travail de réexhumation de Lacassin, *le Talon de fer*, *Martin Eden*, *la Peste écarlate*, etc. Vous dites un écrivain militant socialiste, qui fut l'ami d'Upton Sinclair ? et comment, qui a voulu organiser les chômeurs, a conspué l'armée pour n'être lui-même un misérable vagabond d'une moralité douteuse ? Pas étonnant que les Etats-Unis aient fait la lessive et ne connaissent plus les trois-quarts de son œuvre ! Vous le voyez, tout le travail était à faire, un travail facilité par le fait que son œuvre n'est qu'une vaste autobiographie. Encore fallait-il la décrypter, casser plus que les légendes, les clichés, redonner à ses combats toute leur authenticité. Une petite faille : nous n'avons pas trouvé d'hommage à Louis Postif, son traducteur acharné dans cette période et qui nous semblait le mériter. *Nobody is perfect*... **J.-P. M**



GRAHAM MASTERTON
Tengu
Ed. Presses de la Cité
396 P.- 120 F.

"Lorsque la sonnerie du réveil sortit Sherry Cantor de son sommeil à 7h27 le matin du 9 août, elle n'avait plus que vingt-trois minutes à vivre." En parfait routard du suspense et du début choc, Masterton violente d'emblée son lecteur. Et jusqu'à la fin de ces presque 400 pages, il ne le laissera quasiment plus souffler. L'idée qui sous-tend le roman est très forte : en 1945, des Japonais possédés par le plus puissant et le plus destructeur des démons de leur mythologie, Tengu, auraient constitué une force d'attaque quasi indestructible. Le bombardement d'Hiroshima aurait été décidé dans le plus grand secret pour anéantir leur QG. Trente-huit ans plus tard (l'histoire se passe en 1983), une organisation secrète de Japonais victimes d'Hiroshima a décidé d'anéantir les Etats-Unis. Le moyen en sera justement ces fameux Tengu, des athlètes volontaires pour se faire posséder par le démon, fût-ce jusqu'à la mort... si l'on peut parler de mort organique, puisqu'un rituel permet au démon d'animer le corps détruit de ses adeptes.
Comme Stephen King, l'Anglais Graham Masterton suit longuement chacun de ses personnages, s'attachant à montrer sa trajectoire et à en brosser un portrait de nature à permettre l'identification ou le rejet. L'exploration des anciens rites shintoïstes et de la démonologie japonaise donne une trame solide à son roman. On peut trouver pléthoriques les scènes érotiques pas toujours justifiées par la progression de l'action, ce roman ne nous tient pas moins en haleine jusqu'à sa fin apocalyptique. **J. W**

LIVRES A SUIVRE

PINO CACUCCI
San Isidro Football Club
Ed. Gallimard/La Noire
270 P.- 98 F.

Les nouvelles de Pino Cacucci sont admirablement traduites de l'italien par Jean-Marie Laclavetine et Gérard Lecas, mais elles semblent l'être de l'espagnol, tant le style, la manière, la richesse des détails, la proximité sensorielle et l'humour villageois sont inspirés des grands écrivains latino-américains. Ce livre est un coffret bourré de soldats de plomb, santons, figurines. C'est tout l'art de la nouvelle et sa spécificité, qui nous permettent de nous intéresser de si près à des personnages qui, dans un roman, auraient des rôles secondaires. Ce recueil est composé d'un roman court, 70 pages, et de seize nouvelles. C'est le roman court qui raconte l'histoire édifiante du San Isidro Football Club, situé au Mexique, et de la drôle de poudre blanche qui sert un beau dimanche à en marquer les limites.
C'est hilarant, tordant, excellent, d'une naïveté irrévérencieuse et roublarde, et toujours d'une écriture extrêmement tenue, précise et chaude et colorée comme la parole d'un conteur malicieux. Les petites nouvelles sont plus elliptiques, et d'un intérêt forcément plus inégal, plus ou moins sucrées, salées, épicées, fades, c'est que Cacucci nous fait goûter ses nombreuses spécialités sur un plateau. Les nouvelles sont un genre trop rarement publié en France pour passer à côté de cet assortiment littéraire de qualité. Je vous le dit, un régal. **H. P**

RENÉ/DONA SUSSAN
Les Nourritures extraterrestres
Ed. Denoël
302 P.- 49 F.

Ah! la belle idée. Construire comme un roman d'aventures un livre entièrement référentiel. Se balader dans les innombrables mondes de la science-fiction et en extraire les autochtones pour les rassembler avec leurs us et coutumes dans un lieu unique, la planète la "Bonniture". Il ne s'agit de rien de moins que d'un concours de cuisine à l'échelle de l'univers. Et comme le héros terrien de l'histoire, Taillevent "le marmiton", est doué d'un palais absolu, il est capable de transposer les recettes extraterrestres et de les réaliser avec des produits terriens. Son maître, Jean Lucullus II Le Bon, célèbre critique gastronomique convoitant de se recycler dans la grande cuisine, lui demande de rédiger lesdites recettes... pour le plus grand plaisir des lecteurs qui en découvrent ainsi une centaine, au fil des pages et de l'aventure. Ces fiches de cuisine sont l'œuvre de Dona Sussan. Elles ont été testées par les auteurs dont on nous affirme qu'ils en ont réchappé. Puisées chez Vance, Spinrad, Wul, Sheckley, Le Guin, Curval ou Lucien de Samosate... entre tant d'autres, elles mettent l'eau à la bouche. Tout l'art de ces *Nourritures extraterrestres* consiste à les mettre en scène sans alourdir l'action outre mesure. René Sussan (alias René Réouven) réussit la gageure. La quête puis la disparition de Taillevent, suivie de l'enquête de son maître, Jean Lucullus, nous mène au bout du roman, sourire aux lèvres. Voilà un livre de cuisine digne des plus grands : il instruit en amusant. **J. W**

CHRISTIAN DENAYER
Génération Collège
Tome I - Dakota
Ed. Le Lombard
48 P.- 53 F.

On la boira jusqu'à la lie la glorieuse époque Hélène et les garçons. Il fallait bien que la BD apporte son concours à cette veine immortelle. Ils vivent sous le ciel californien, ont des coupés sport ou se font déposer au collège en taxi. Les petits choux ! Les garçons sont propres sur eux, bonne coupe, bon blouson, bon bifton; les filles sont des filles, je veux dire de parfaites poupées Barbie. C'est *Génération Collège*, nouvelle série censée illustrer "tout ce qui fait la vie des jeunes d'aujourd'hui : les cours, les profs, les examens, les copains, les premières amours." Certes, mais à condition que ça ne se passe pas à Hénin Liétard ni à Vaulx-en-Velin; que pas une nana n'ait de gros mollets ; que papa soit producteur à Hollywood. Comme il faut quand même faire un peu évolué, on a des alibis : un fils de garagiste mêlé au beau linge de la Carmel High School. Ensuite, on injecte un soupçon de cartel de Medellin sous les enjoliveurs lustrés, histoire de faire "en prise sur l'époque". Et le tour est joué. Toutes ces têtes à claques vont se vendre comme des petits pains, vous allez voir. Quant à nous, on a déjà bazardé la télé ; côté BD, heureusement, on a de la ressource ailleurs. **C. L**

RELIEZ LE PASSÉ AU PRÉSENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

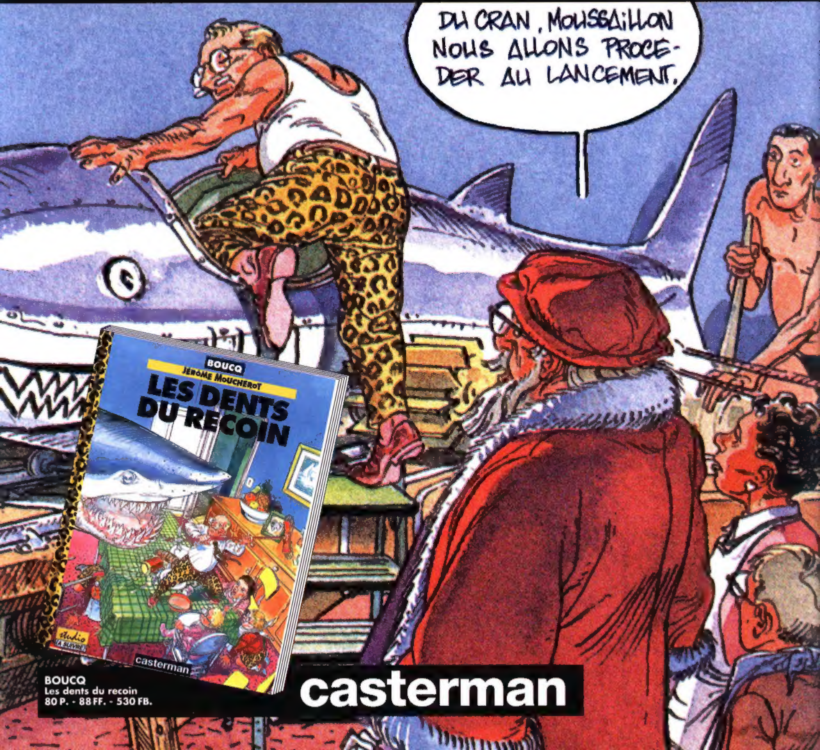
...reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____
Prénom : ____
Adresse : ____

Code postal : ____
Ville : ____
Pays : ____
Tél : ____

LES PASSAGERS DU VENT
DE FRANÇOIS BOURGEON
PAR LE PETIT BOUT DE LA LORGNETTE
casterman
MICHEL THIEBAUT
LES CHANTIERS D'UNE AVENTURE
AUTOUR DES PASSAGERS DU VENT DE FRANÇOIS BOURGEON
casterman
MICHEL THIEBAUT
LES CHANTIERS D'UNE AVENTURE
108 P. — 115 FF. - 690 FB.

Tremblez, jeunesse insouciante, cachez-vous, vieillesse heureuse,

Jérôme Moucherot,

le tigre du Bengale, part en croisade dans la cinquième dimension.